الحادة الحادة المادة ا

المام المام

نحو المرب ا

لم حد مناك شدن في ال المرب أصبحت على العالم المرب المرب الله على العالم أحم الاعن الاستخدادات التي تعاجب عا المانيا ودول الملقاه لملاقة الساعة الرهب ما عامة اعلان المرب الرقبة بعدر الخدا

ان (الدرامة) الانسائية قرية النمثيل على خشية المسرح الدامية .. الحُشبة التى مندو عليها جنسيات العالم المنطقة بأثواب التعلقة الالوان والاحجام والاشكال لك السدل في النهاية . بعد قصالها النابي أو الثالث أو المحامس . على اشلاء الضحايا والشهداء

الما مصر ، إما هذا الوطن العزيز الدى يستا المرء الكثر بما تهمنا خيرها من آمم الماغ .. أما مصر قسطنع بالملوس في مقاعد النظارة مشاعدهن كثب مايجرى في المشبة معنى يهبط قستار الاخير . . وستحكن بالمعمنين بد ان تدخم أجر ذلك فاليا ، الوقد شود إلى النزل بعد تد فلا عبد ما قطات به المداد فلا عبد فلا عبد ما قطات به المداد فلا عبد ما قطات به المداد فلا عبد فلا

انها حکون اشه بالسقیه الذی بیدر امواله فی الحانات و (طب الیل) واحل به جضورون جودا ۱۰۰

هذا مو (الوضع) الصحيح الدي ستضع الطروف الدولية ممرقية أذا اعلنت الحرب والداما ورعند اعلى ما مي ما الرابطية الدين السكوت على مذا (الوضع) الدايل؟

ان قادة التكرين قرضالم بعيون على تغم التربية في مدارسهم الاسرات في تعجيد التكرة المربية . وتغذية الاطفال بمكرة القديس ذكرى قواد المرب قراير والبحر والهواه . بل ان تلك التربية تقوم تظريما الرئيسية على اعداد (الجندي) قبل اعداد

الطيب او العالمي او الهندي ...ا

والد أظبت كل الجهود التي يذلها الشهوهبون وصاة الستم لهدم الله التظريات والنووع التظريات أخرى نوحى بها فكرة الاخاطالي ومبادى، فض الملاقات الدواية عن طريق التحكم .

وقيقيت طلكات الدائع في الزات (المتاورات) المرية فيحكاما خرابتظرية السفر العالمي 1 أما معمر قالا تزال تحرج كل عام جيئا من الميد الذي يفتعون باوقوف أمام أبو الهدائوز الرات والمصالح في اعطار (الوقليفة) المشودة ،،ا

إِنِي لا أَقُولُ أَنْ الشَّرُوكَ مَطْبَؤُ مَصَرُ الى أَنْ تَعَارِبُ مِنْهَا مِرْكُرُهَا الْعَولُى عَلَى ماهو عليه . ولكن المُكَمَّ عَلَيها بَانَ تَظْلُ فِي موقف (الطيب) الذي يصفق لهذا أو فاك درن عقيدة أو (مسلحة) فيه المكتبر مما يتر الألم والحسرة .

إنن أرمن بان تفيت المادة الحاصة بالتجنيد الاجباري في الدستور المصري والترويج للمكرة المرية بين النشء الجديد سعود أكر نائمة الى الملق اللومي .

إنها متبعث في الجيل الجديد رجولة ينظر الل شيء منها كار الماحة الذين في يدم معير هذا البلد ...ا

مكنات للدارس

استن معالى وزير المارف الماديد منة طية بماجأة للدارس المفيش طيهاوطرح التقاليد القدعة التي سارعليها وزراه المارف فيا سبق باخطار المعدارس يوم وساعة المسورحي غرش عرات (الحواش) بالرمل الاحر ونامع (أرضية) غرفة الناظر ويقير

(جدول) المصمى عيث يطير نيسوع الترمين و .. الطلبة .. ا

قد طرح الوزير الشاب تا الضاليد التضحكة التي تير سخرية أكثر الناس سذاجة وبلاهه له ولكل هناك شيئا أخر أريد أن ألمت الد نظر الوزير الذي شرف فل إعداء جيل كامل من الشباب للممرى . فلك هو مكتبات للدارس ...

ان علم للكتبات وحدها فعيمة تستبعق التخليق والدرجير، ا

نقد جرت وزارة المارف على (عنة) اختفاء عدم المناية إخدار الكتب والجلات والشرات الصالحة المدرسة التي تجمها كل مكتبة ...

ولازلت أذكر الي اليوم حادا له الي مسعدى ذكري لا تعمى ١٠ لازات أذكري لا تعمى ١٠ لازات أذكري لا تعمى الذكرة المحتمدة أركزي التأوية وأذا طالب فيها كتاب (رويز عود) الذي عمرى على ظك الاراجيز الشعرية المسالمة الى الانب الا تجليزي ، لكي الموم يترجمها الى العربية غلما مرأت الصفحات (المتحسلة) الذا الملي أحسا الملي المنسات (المتحسلة) ١٠٠٠

ولند ما كات دهشتي عندم الطح من دقائر الفكتية أن الكتاب واقد في مكانه منذ بضمة أعوام ا

اخبار الكتب التي تنذّى ثنافة الطلبة والفرائيم علي قراءتها , أمر يستعنى ولاشك عنابة الوزير الشاب



الريل سنة ١٩٣٨

النبت الآن من غربال الرياضية التي أقد أن ما غربال الرياضية التي هذه (النبلا) الحبية التي يناها المرحوم ألى في هذه البلحة المتطرفة الناتبة من عين تمس مي خير مكان ملا مها والمال فلما المسكر أحس عبل عجيب الي هذا المسكر في المالي من الماس أعمن الماس أعمن الماس أعمن من الماس أعمن الماس أعمن

أشقائي ا

ان هذه السكامة تضحكني .. تضحكني حفا الأنها تحمل لونا أثبًا من ألوان الرياد ا

للد الحتلف أشفائي السكار على موات أبي ولما تورد جت في قورها . و للد تجر أت شفيلق السكوي اللزوجة على اتهام والدق بأنها أسرخت انتج (المحزنة) أثناء احتضار أبي وأخفت ما كان فيها من شود حتى بستأثر بها شفيق الاكبر دو يا جميط . ا

است أدرى لم أشعر باشمارات كلب د كرت فلك . . . الاشمارار الذي ملشؤه خية الطن في أقرب الناس اللي 1

من كان يصدق ال وألية البية تصل بها الجرأة الى حد الشجار مع والدتها واتهامها بالاشتراك مع لا أبى لا احد فى سرقة تقود للرحوم أبى ا

ان الناس أجمع كانوا بطلون أننا مثال التضامن . وان اسرتنا أبعد الأسرعن على الدّارات الوضيعة ...

والكنتا مع دلك لم نتج منها . والتأس

قصة مصرية ن يران

> بغنم مجمود الممل المحامق

هذه القصة استغرق قرامتها ۱۱ دقيقة و ۵۰ تائيز

مع ذلك - لازالوا - فيما أرجع على حسن ظلهم ها . . . ا

أي ماخط على ذلك الحادث الذي زاد كراهبتي الناس أجمين . وخيرعزاه في هن هذه الرياضة البرب التي أقوم بها في حديثة و البلا ۽ ... و بعض المكتب البحرة التي علا أدراج مكتبي العضير ... ٧ أجريل

اليب ا

ان هذا السكاب الألدني الذي كتب مسرحية (كارل وأنا) بكاد بيعث الجنون الى عقلي . . ا

كيف يمكن أن يحب رجل امرأة دون أن يرتما ?

القد الرأت في معظم الصحف الفرضية تناه عظها على الرجمة الفرنسية للأدالسرحية فرلت الى القاهرة صباح الوم خصيصا لشرائها وبحثت عنها في هدة مكاتب عيثا والكنني وجدنها أخيرآ عند ذلك الرجل المعجور الذي يقطن ذلك السكيف الظلم أمام البنك الأعلى ... كانت نسخة بمزقة الفلاف قرأها من قبل عدة أشخاص كما يبدو من ألوان الداد الخنقة التي كتبت به يعش الملاحظات على هوامشها . و لكنتي مع ذلك الترجها ثم عدت بها الى عن تمس. الله خطر في أن أبدأ بقراءتها في الفطار ولـكتيل أضل .. أنالناس جيما يقرأون مثال هذه النصص في النطارات والمفاحي والطاعم أما أنا فلإ أجد شيرا من حديقة دارى مكانا للوادة قصص الليه ١٠٠

للد أثار هذا الكانب الألماني اعجابي الشدد . . طعة داك الشاط الألماني الأسير في روسيا الذي أحب زوجة زميه في الأسر فيل أن براها بعد ان ظل زوجها يحدثه عنها طوال الأعوام التي قضيا هاسويا فكرة جديدة . لم أرها في مسرحية أخرى ولقد وفتي الكانب ولا شك في عرض تلك ألماني الكانب ولا شك في عرض

والمكن ، الم تاير هذه الفكرة دهشاني المكون المشافيل المكون المألم أحب أنا عاده اللساء الله أن أذرأت المكتبر من التناه علما . ؟

ألم أماقر الى القاهرة خصيصا لشرائيا ؟ ابني أستطيع أن أتحدث عن حب كتي وحديقتي اما الحب الإخر ... فلا اهرف عنه شية ...

عل إذاك الحب وجود حدًا 1

اني في المادية والمشرين من الرق. ومع دلك لم أجرب هذا الحب حديم اللي الرأت هند الدكتير . . . ومع الد ظروق مكتش من الدامرف السكتيرات . . ا

است أدرى لم لم أحدوا حدة من اولان التيات الدكتيرات اللائي كن يعلمن الرابس على في حالة (ماجريليس) اللدية شارع عماد الدين أو اللائي كن يتردون على تلت الصالة مع أن عضهن كان من أرشق التيات التصريف والاجتيات

الدكت اد دائدها با عبرسائمه بن الما في المترين من عمري . في السن التي يضح في المثرين من عمري . في السن التي يضح فيها الغلب للحب كرمرة الربيم والمكتبي مع ذلك لم أحب...

من يدري الريا كان مقدرا في أن أنبو الله هذا العذاب الذي يبتل به المشاق والذي المحدث عنه هذه الذي من التراب التي اجد الله في قرادتها أكثر الما أجد في مشاهد تفعاة

J. 18 18

ا كن الم أن في احدي منازل وعين المحسى) مثل هذه الناة المانة ا

كنت بالسائياتي الزلية عصر اليوم في حديثة مزلي الخالسع العدد الاخدر من والجزة الترسية الجديدة) عندما التعت وقع اقدام رقيقة أمر بها نيسمور المديثة وصوا حدوة بنادين في المس خليف قاتلا

- من فضلك أسمح تدبي القراطة الحرادي 1

ونظرت خللي ترأبت فاغلى تمو السابعة عشرة طويقة النامة . نميفة . فيمية التون في اصفرار شاهب . تعد ساعدها من بين قضيان السور الخديدية وهي تشيراني قر علية حراء بنت في وسط مجموعة من شجيرات الحدةة .

ولموعت الدفال في حسر كد آليد المطلب غا الفرغال ام عدمت بهالها وأدا الفر في ارباك ظاهر

- اغدلى ... أنا آسف اللي مافيش لمرها - فتاو لتهاو إدعهامن فيها وهن تلول - مانا شايفة مرسى . ما تا مندتيش، ثم اعطائي فلهرهاو عمت بالمدير و لكتها مادت فالفدت و قالت في لمجة في تحل من

- اللن ماحطول لمنا أمثني داولات و المالطية دي المرخدث الفر تماة ومشيث و المخدط الأني - خلت لهنا والما المسم متكلما اليدود

. hjjen

- لا يانتم . . . الحيت كلها تحت أمرك

المرامت الفرعة الل عبد السرى لى عليه .

الم قالت لل وعن تهزه اعزات عليه .

الم الد الد الد الد الما عدش عاجة المدر على عليا الغيرى الما أورواوار الما التبحي عليا أعوات المحدود المحدية الما الا الحافت في حديقة الحدي التازل الجاورة وعو مازل الحافيل الحدي التازل الجاورة وعو مازل الحافيل الحدود المدروة عرال المحافيل الحدود الله الماش منذ مدة طورة .

وعدت الى الجالة أخارل مناجة قراطها وللكنل لم أخطع

الندكات أفكر في للك النتالة المجولة التي اللست في التحدث الي وطلب الفرغلة من حديثتن دون أن أعرفها .

طولت أن أقول لفسى و أبه الثقيلة

ديالى خدت الفر تعدّومتيت و كا العقرات عن وتكنى فاستطع ساخى بالفكس كنت اشد عا اكون شوط الى أن اعرف من مى ومالما تقعد بذبك الطلب العرب أ فى الني الشت أعمال نظاب الى شيئا آخر حتى اطبل هدة وقوفها أمام سور الحديقة ... وساءات تنسى و اكان واجها الت ادعوها فلى الدخول للستريح و أ ولكني عدت قاستحسنت الني فم أفعل ادمى جوت البادة ال يدمو فشاب فناة من الطريق . فيشول مترة

وفاد من الطريق الديد التي الكر على تعلى الحال في وصف تلك التأذيذ الوصف الرّدي د .

انتي لا اعرفها : ولا اعرف حق اسمها و لسكتها لا يكل أن تكون الا فعاد مرف اسرة طبية لا تفل عن اسر أربعر كزا وجاها. انها الحلب ظن ابنة اسماعيل بك جاريا

التي تشرط هذه الجلة العرضية . . ان خبر عاصلية الآن ان اروى ازهار الحديقة . . غاد الوط

أعدات الى (الله) ليوة اليوم تدهوني التاول الديناء في منز لها بالمياسية و لكنتي التقرت .

كنت اعترم منذ الصباح ان ايطس في المدرعة عقب عودي من المعلق الديران و القد اسرعت فعلا فيطبت في تفس الكان الذي كنت جالسافيه امس، واعطبت في تعليم الحدث الطاهر بالما لما في كتاب ،

ولكتني في الواقع كنت انتظر الالمر فاذ الامي من

والدا غفت فيمامات وانا في جلس

دون ان تمو . تري عل عرفت عن اعظر مرورها تامشت 1

ليكن ١٠٠ ان أحدا لايمكن ان يخطر يالة التي تعمدت الاعتبار فشقينتي الكري وقضاء بعد ظهر اليوم في الحديثة اشطارا لمرور ١٠٠ تلك التي لا اعرفها ولا اعرف اسمها ١٠٠٠

ولكن ١٠ اين دهيت ١

اقد اختابت عدة نظرات الى منزل جارة التعاميل بك عبد النفار فلاحظت ان نوافذه للطلة على الجديقة منافة . . .

آننی احس بشعور غریب اشبه العواطف بالشیرة . و لکن عمل! است ادری .

هل تنبث لالها على موعد مع شخص آخر ا

و كاد هذا الشعور يتبض صدرى . الا التي اسرعت باستماده . و تذكرت توا أنتى إيكن لدى مايد عنى التى بمرور هااليوم ، من يشوى ؟ ربما كان مرورها أمس صدفة . التي لما تنتى معها طي المرور ، لم شواعد حتى أسمها محلف الميعاد ... ا

P lant.

التي استبيح لنفسي أمورا عجيبة شاقة تجو تلك القناة .. لوعانت بها استخرت من حقا التي مجتون ا

ماذا يعنيني لو أنها كانت على موعد مع رجل أو عشرة رجال؟

أليست حرة فيأن تفعل ما نشاء ؟ الأنظن التي في مقابل زهرة طلبتها من حديقتي أطالها بأن تكون وفية لي طول العمر ؟

بالمختب رريا

المأطيل التفكير الرفتاة .-الامس!ا اللي كنت أسكر الى الأمس أن هناك حباء وكنت أفخر بيتى وبين نمسي ، وبين أصدقالي وزملالي بأنني لأهبحق الآن

ولكن..

ولىكن يظهر انني ... يظهر انني كنت ...

أوه ا كاربدان أمزق مندالذ كرات عبل أن أسجل على تسى شيئا لا أود أن أسجله . . .

١٢ اول - بعد متعدف اليل

م أنزل الى القاهرة بعد عودي من الديوان في اليومين السابقين. فضلت الجاؤس في شرقة (النيلا) اطسالع . . في بعض كنبي وعلائي . .

لنت أخرى لإعدات عن الجاوس ال المدينة ؟

الله خيل الى أنها الاحظت بأنتي انتظر مرورها قبدات . .

ائی آگاد اتبین ما پخطر لمبلاتهای مثل عدّه الطروف :،

اتبا ككل فالقسنها فما كبر بالرها. وهي تخشى أن مرت في مسالم عد الذي مرت في عد ماطابت من الدر غلة أن أظن أبها تعدد المرور من أجل قصفت ألا تمر ... اولذا فضات أنا أن أحد عن الحديثة حتى أجطها تفلع عن على الفكرة القاطئة ...

آ، ثو علمت كرهي علمانة ا الني أشد ما أكون شوقا إلى رقريتها .. بل التى آريد أن اسجل على تسمي هناشية عجبيا . أريد أن أسجل التى كنت أحب هذه البناء قبل أن أراها . وابى اذا كنت قد تاوهت طول على الدة الماضية ولمأحب غيرها قا ذلك الالسكى أكون لها عند

اتنى أريد أن أراها . . ا إ لم تمركا كنت انتظر ا على آسات البها ا على نفرت عنى ا أره ا اننى أريد أن أراها ولوخلسة ... تقد تركت لما المدينة نحتى أشجمها على المرور اذا كان وجودى يضايفها ... ما أمر الا تطار .. ا

۱۷ ابریل الغیت آیوم بثروت فی الفطار الداهب الی عبی شمس ... الب عبی شمس ... البت أدری لم اشتد خفقان قلبی عند

مالتني بصرى بصرها وهيمستلقية في كن عربة القطار تقرأ في عيلة فرنسية من مجلات المردة . . .

وشعرت بارتباله غرب ... لمأدركيف اتصرف ا

هل أنشدم فأحيها كأني أعرفها او المسم من حيد أو احتى رأس انحتاه خفيانا ولكن ارتها كي لم بطل فالها قلبت بعض صنحات المجلد ووقعت عند مقعدة التصفت بها قر قالة ذا يلة باهنة الحرة المشجعت الد ذاك وجلست المامها وأنا أقول

فرصة سيدة جدا يامدموازيل ..
 أنا ماشفتكيش ف الفطر ده قبل داوقت
 حدو أنا كان ما شفتكش

بيت عمى التنافيسل به هناك من مدة .. الهما أنا ما كشش باجي هناالا نادر .. له ٤ الم

-- كنت ف المدرسة داخلية .. وانت كنت فن ا

ــ خاك ـــ

ب ف الجنبة ... ا

- أبوء قي عن شمس . . ا

- Ayd -

- ازای ۱

- ما كنتش مارفة ..

وسادت فترة صمت قصيرة . . . الفسد أرحت الي يمكرة أسها كانت عمني أن امرت التي أقم هناك . وأنها لوعانت ذلك من قبل الوددت على مترك هما . .

وأَعَلَمْتُ الْجَائِةُ عَلَى الْفَرَ نَفَلَةُ الْفَاجِلَةُ فِي يَطُعُمُم قَالَتَ لِي فَي صِورَتُ عَامِسَ كَأَ نَهَا نَبِينَ عَلَى قَدَيْمِ

حه مدهشة التي المت ما كرفيها...
 تصور أن الجو أغر اليهناك على الي أطلب
 منك الفر نفلة من غير ما نهر في . .

- رايه يعلي ٢ (البقية علي صلحة ١٠٥)



رُواج مِن الدرسة

احتفل الاستاذ حسين وصق الميد في كنية العلوم بالماحة للصربة بطد زراجه وم الحيس الماحي والإستاذ حسين وصق مبيد في الحيولوجي هذه عن المسادة التي تبحث في عم طبقات الارض وأجود أصناف الطبن أد خان من طبن . قلا غوابة إن كان الاستاذ حسين والمرب أجود أصناف هدا العلين وأخرجا المراجة إن كان الاستاذ حسين والمرب أجود أصناف هدا العلين وأغربها المراجة المادة والمناه في الداوب

وفى العام كالتى استلفت إسدى حينات حدّا النوح الحيولوجى الآدم، فطر الاستاذ فم تين 4 أنّ حدًا الجال الآدم، قد صادف في لخيه و حوي فم يتزدد ا »

وعنها الأمس ق البلاا غيرة الى اشراط الرحوم أو العربس عد الدوصق احفل الاستاد حسين وصق اقتساه الله المعقد (الجيولوجو آدبة) النادرة الاعتداد المعلم و كان أول شروط العربس عند ما أصاب كيريد بسهمه البازات قلب الميد أن طب الله العروس أن تزلد لندرسة لانه لا يحكه أن يقوم بواجب التدريس بينا قليه مما في قاعد أخري من قابات الماضرات بالكيمة لأكان ما وقالت الطالبة حمت عد يكله قطوم سابنا عما وطاعه ولم تدهب قدراسة الحلوم الماضرات الماضرا

هذا أمام وفقيلت دراسة أتدير الرق

الممل فيمنزل والديها .

وغي فيد عبد الوهاب في ليساة الدخلة
وبني حتى قساعة الرابط صياحا وكات
فيلا المرس مزد حما الكتيرين من الاصدقة
والأهل وكات السيدة عائدة رضا وهي
على رأس وهدس عاليترضا المروض بينا كان
تبيد الوهاب بنني دور المخطري بإخلية
وزينة وقد وقل فيه حتى أنه يقال أن
عبد الوهاب سية معنا الدورة عطا الاقاعة
عبد الوهاب سية معنا الدورة عطا الاقاعة
عدا الاسبوع مدا

علاق

وقى الزماق ق قبالا أبطة مبغيرة كات تجمع تدين كان حبدها مثلا المسدق والوقاء بياً ترمندها عبون المواؤل والحساد وشاء الملط السائر أن ينتعى قالت المه بالساة صغيرة ثهد من أجلها الكنيرون

ورأينا سازات الفل ياب غلث اللهلا.
والنش ياحية عنى يشيله الشيالين حدمته
والنش ياحية عنى يشيله الشيالين حدمته
والشيالين يستلمنون الاعقار باسواتهم الدائة
وتقول مندو بتناألها مدينة بعرفة دقت الأصوت
ألحالين وأخذت الزوجة جميع ماكان داخل
الحالين وأخذت الزوجة جميع ماكان داخل
الحالين أو المروسة الحبيلة ذات الشعر

الذهبي الذي كانت تحسدها الكثيرات من أجله هو الذي دفع عن الأتاث قاد أخذته العروسة ولم يتى عثرل العربس غير الرادي و يتية البدل والأوراق .

وهكذا انتهى زواج الريحيب معمو عبلس واب ٢٧ ق.اشائه . . . والسيدة سعاد د ... ال... وف .

والزوج الشاب مترال ينتهد وتقول مندوبتنا أنه يعش معظم الوقت وهو ينظر الي زرقة السياه و ذكر أيام الهنا ...

زواج من غير موث

احتل صاحب البرة احد بك احدال برداج كريمه في مداد الحيس للباض في مداد الحيس للباض في مواحه الراحي الإنجليز وقد رقص للدعوين وقعمة الكاروكا على أنتام الجراموتين . . . وخرج منظم للدعوين روارته وكانت فسحة في النيل فاستقوا ووارته وكانت فسحة في النيل ...

- Co () () ()

اوحدعا

رأينا السيدة سهير الدايد رياض سابقا فيسيناتر يومت في ساه الحمة الماضي وكانت فوحدها لأن ولى عيدر إسدا الحيور بتالسورية في يكن موجودا معها فهو عضيب في سوريا عند الواك صاحب العظامة ...

ورفع وجود الآئسة و بوله يه العلايل

معوا عومطعها الجازية السوداه فانها تنجر

ولا شك أن السيدة سير تعالى آلام وحدة قاسة لغبية و عموح، فقد لأحقات مخبرتنا الصغيرة أنها كالمت تهدو عليها آثار تنكر هميق والسيدة سيرغا قوام لادهمل الفكر بالمرةحتي أصبحت من وزن دون القبلية وقدرفضت الدعاب الم سوريا لنعيش هناك معزوجها فهي علىما يظهر لا ترىسابراه روجها الذي عَصل أن يق بالقرب من أيد. والسيدة لعمت رياض هي صاحبة الشورة والرأى فيعدم سفر سهيرالي جوارصاحب الفخامة الحمهورية فهولايكن أث تنتخر رواج السيدة أميته البارودي إمن شقيق لصوح

أطلت خطوة الآلمية سوسو السار كرية عبد الحلم بك الفار على الدكتور حسن على المرطف بمصلحة السكك الحديد المصرية فيحقلة فاصرة على أقرب المقربين من الأعل والاصدقاء.

وكان خطوبة وخطوبة

في اليوم بعده أت خطو بذا لآنة ماداين الدس على أحد شيسان أسرة الشيق لكنا لاستطيع ذكر اسم العربس الآن عنى بأنى اليوم الذي تعلن فيه الخطوبة الرسمية

وما دامعدا الاسيوعهوأسيوعاغطب - رينا يتمم محير فلمد أعلت خطوية الأن زيرى الدفراري حفيدة الدفراوي لمشاعل الزميل الاستاد عبد الهادي عزالي وكيل الناتب العام

دخان ودخان

من حتى محار الثاي ودخان السجاير الذين نستوحي أخيارنا منجا أن للاكر أواعدا الرخيسانيرا

وقدسم القراه الأخبار الى توحى بها اليتا أقداح الشاى فيشرفة شيرد وحديقسة مینا هاوس ودخان سجایر (رویال در بی وأمير العميد) وتي أن تعدثهم عرف

الأخار الي داعناهن خلال البعار الكثيف التصاعد من و شوب الشاى و المللي للمرة الساشرة ق إحدى مقاهى شارع عبد على ودخان كورك ايكان و لديد ع ١

وهده القدمة كلها من أجل نشر خر خطوبة الصديق الاستاد تهد تعسين سكراتير إدارة الطبوعات رهن الادارة الي كمتع وتقب راقية بن زميلاتها الفكومية برعلى الآساسدية إحدى كرعات أسرة عورشيد التركية العريقه ...

والعروس الشابة عناز بشعرها الأشقر الجيل وقامتها البديعة وتسهات وجهها الحنون الفائن كا أنها تتاز بشفقها يقراءة الصحف والميلات التي يعار إدارة الطبوعات عقها فإريام أصحاب عده الصحف علىإرساما عانا وتبديدهم بالميس والفرامة إذا لم يتم عدا الارسال في أول، قرصة

والمبديق عد تمسين عودج كامل للموظف الشاب الذي يتبر الاهجاب والتفدير

هنائة أخلاته ومحرر هذه الصعيفة يبطى مكافأة قدرها مالة جنبه إسوري والدمع التقسيط) لمن يكتشف واحدا لا يدكر العربس تحسين بالمجير . اللهم إلا جرسون فهوة رجينا وبإر مان مسيل اللذن القطع عندا عجرد شروعه فيالتعكر في المطوية! وباقة ورد كيرة للمروسين الشبابين

ومروك ياهم . .

اشــــترك في الحامعه

بعشرة قروش صاغ واقرأ الامتيازات إعلى صفحة ٢٣ من هذا المدد



الدكتور هواويني النوم الفناطيس التبع

والاختماص من جامات بلجكا في الأمراض العصية والتسبة بشق الامراض العصوبة والتنسية للسعصية بالتأثير المناطيس والإيماء والتعليل الفسائل أسوة بشاهير أَخْبَاء الأَمَّان رِيقَائِل زَائْرِيهِ فِي السَّاعَةِ . ٩ ائي ۽ حد الطير ومن ۽ اليءِ مساه پشارح عماد الدن رقم ١٥٠ أمام تياترو الكمار للفول عرة ١٩٩٩هـ

عاد العقا

الشاعر وعيد المزاز ملام ،

فأد المقا بده الجفاء وارتحت من بطالطاب وهبيني فأدة البد الولا وماني من بعد الدأان

على الإلال ومائل ودادل

وللا بان لي منه المثان وحيل لا يرمشو الرس وميرة الإقالياس ولثيد المر الناهر وقا مو الوعدة طاب على الشاب وشالا مآب

ومبنتي فنوت الحب التي نايد الترب

ودادت الافراح بند الجنا والتناثي والبت الارواح ووالصلا بالتلاق

وأأ وراتمر لاخ تفاللافي ماعالمياح ع الدوع بتصدع على الاحالي وكلول يا على سامة التسمداني

صحيفتك ياسبدني

الازرقالون الشعر لتكوني هيك

CROCKION REPORTOR



مذا المناف (افها سيندر البرا الراع الماشي و الهمر صندا الديات . اختمار و الرحادوس المدينة

تعاول للودة هذا الأسبوع أن نيس شكلت برلال البساطة أكثر من دى قبل م متظهرات مبع الودة اكثر هالا واصغرسا ، يرجع المثالي طول السابي لعم المصر طليل من الودات السابقة . يمكنان ان أعارى فسانيت فصيرة وتكوين شبك حفا . كما انها تعاول ان تطهر عال المصر، العمر شكلا عن العناد والسبب في ذاك راجع الى الاحقية فعى كلما لما كمب واطي ، هذه المودة قد انشرت في إرسى في الاسبوع الماض .

ان اهم مايستانت الانظار في مودات هذا الاسبوع هو النبعات النرية الشكل وانشار لهس البلوز . والبلوز الازرق هو آخر مودة همذا الاسبوع كذلك لون

Sales Marie

قعية - من . آنة . الكتير الإعلامات لا تقيد بناليا بالمرض الإعلامات لا تقيد بناليا بالمرض المكتوب أنصحك أولا أن تنسي المكورب . تانيا بجب عليك أن تنبي على الاقل نصف ساعة كل يوم . يستحسن ألا تفاولين غير ونبقين من غير أكل حق الفلي في المحدي عن شرب النام بلرة وقليه بحولك . ان قرأت ما كناء عذا الاستوع عن جند الوجه وانهت الاستفتات بعنارة وجهاك . أما للاستفتات بعنارة وجهاك . أما تداء عذا الدين والمدن قينا لكمادة تستعمل لازاء وقليه ذكرتها في (العدد ١٩٦٨)

معاد . المجرة الانفسل وأسك بالصابون والناء البارد . قلبل من الربت المحروع المضاف الى بعض السكتين يفيد شعرك كثيرا و بنعه من السقوط أفضل أن استعمل شامبو Amami

فيولا . القبة ، ان أحرالشفاة الذي تستعملينه بجب أن يكون من تعبى لوث أخر الحدود . ان تناقض التواين بضيع من بهجة وجهك .

معدية ، المتيرة ، ارسلي لي ظرة معنوة باتنت وعليه طابع بريد وأنا أكتب لك ماتوجها بالتطويل المحرود

المناجد وهذان عا الوقان الفضلان هذا الاسبوع اسبوع ثم النم -وقاد رأبت و جوارب و زرقاه صنعت خصيصا الامراسارية بعد عودتها من رحلة شهر العمل ،

رقد وجدت في احدى صانونات التحميل اشامو) أزرق عاص لغير لون الشعر يكتان ان كست (لموتد) ان استعمله فهو جيل جداً وبلا ممان كتيرا وبريدك فسة ، ولا نفسي (الابشارب) اليضاء اللون الها آخر مودد . . بل يمكنك أن تعمل اكثر من المك و لكونين شيك دون منالاة يمكنك أن تعمل عول رقبة رفائن ، لنها توافق المكتبرات عول رقبة رفائن ، لنها توافق المكتبرات وليسها بعد (آخر كامة) في (الشيك) قييض ولا بهمك رخصها فسد لاحظت الشيارها في اريس و لدن يكارة مدهشة ، المشارها في اريس و لدن يكارة مدهشة ،

تكثر الأفراح مادة فى هذا الوقت من السنة والسكثيرات من العرائس يقضين وقدا طويلا في الحتيار الوازم العرص وأنا الأخرى رائم ان قد تلث زواجي أراف



تمر سودة للاحدية الإنبلة . من السكاموف. البن بليل بالممياد الحيايات

مدطرنان أن إدلياليك ، بعض التصامح. لن أغدث اليك يخصوص فستان الدخمة المكني ألت تطرك الي أن معظم موديلات فسانين الإفراج تميع في شكلها خطوط مودات أوائل هذا ألفون .

ان أم مايشغل بال العروسة هو السكل والأثاث . ولا يمكنني أن أدلى اليك يرأى حازم في هذا لأني لا أعرف قدرتك المالية وأين تنتهمي لسكنني ألفت خطرك الي عدم المقالاة في الصرف على أثاثك فان السكتيرات يندين حظين لاسرافين في اختيار الأثان لأنه أصبح غير مودة الآرف ، لاترحي في اختيار الأثال في اختيار الأثال في اختيار الأنوان .

BURNS.

أما وقد أقبل العبيف قاك دول شك مقسارعين اليشاطى والبحر علايس الاستعرام الق تظهر سافيت وجالمها كا الك ستخرجين وسط الديئة دون جوارب إدن وجب عليك أن تعنى قليلا بساقيك . أن أسانين الجيلين ها سلاح المرأة القوى ، ولتعافظي على عالما وتساعلهما خل العفلس مزالواى العمية والحرة الى تشوءجالها مكنك أن تأخذي حام قدم ساخن كل ليلة . ثم نشق ماقيك جيدأ ودلكيهما بزبت الريتون التي الدالية ، استمرى في الدليك مدة لاعل عن حس دقائل منساق الى أخرى وبعد ذلك أغسل ساقيك جيداً بالماءالساخن وكثير من الصابون وسأعدى ذلك بقرشاة التدليك أو فرشاة الأظافر . جفل جيداً ثم ضمى قليلا من البودرة قوق الساقين .

والأحسن من هذا أن تضعى على جدا السافين قليلا من السكرم أو الوسيون . واذا كانت العضلات تشوه سافيك لانها ظاهرة فلا تجزعى الأعلى من السهل عليك أن تتخلصي منها بكل سهواة بالدليك بازيت الداقيء قليلا . تذكري جيداً إن التدليك بازيت الداقيء يساعدك أكثر من أي شيء آخر على الاحطاط بسافين هيلتين.

السكتيرات من السيدات بعثن استمال البودرة وطرق تجميل الوجه ولا بخرقن بن اللازم للوجه في العيف واللازم له في الشياء أو بين و تواليت به البيل والنهار.

يجب أن تصدي عن الغالاة فان قليلا من البودرة أكبر من اللازم قد تصد هال وحهك ، والأخر مثلا كثيراً ماستعمل أكبر من اللازم كا الك قد تضميته في الحقية الحطأ من وجهك .

كذلك احر النفاة الكثيرات لايعرفن كف سنصلته ، لايجب عليك أن تفطي شعيك كاتبهما بالأحر بل ارتنى بذلك

الأمر قا ليق ك و بلائمك . كذلك لون الأمر نجب عليك أن تراعي فيه لون بشرتك ولون شقطك الطبيعي .

كذات الكترات بهل تاما مايم عليهن عمله لتجديل عبوتهن د بهب أن تذكرى دائنا أن عبدك ما الوآة التي بطهر فيها حالك.



عذا الدينان الجبل السهرة مصنو عاصريات قبلة مقدس . آخر مودان هذا الأسيوم إليل بك كتبرا

ملخصارت أشهرالكثب

مير أبو وصوفي

تلخيص كاب (حياة ميرا بو الحاصة والغرامية)

من السكات المراس موقال موايد

ألل من النادر أن أبد عظيا من عظام التاريخ مواه في التن أو الأدب أو الساسة خلت حیاته من حب عنیف جرف رشمل كل قلبه وقد يعذبه أمر النداب . والحمله في الغالب يكون أكبر الموامل الني أوسفه إلى درى الهدر الماود والنرب أبعن طولاء العطياء من كان في حبانه العامة عنال قوة الشخصية والجروت ولكننا لراء في علاقاته القرامية هاديء الطيم ، في الجانب سنساما عابة الاستسلام اللك الى أحرب وعل يمكن أن تمحل من الكراك علت العبارات الماعية التي كالت منهميا خطايات الميون إلى ماري أوبر وجوزفين على الأخص † الجيون الذي دوخ أوروا وأسقط ملوكها عن عروشهم ليحل مكانهم سدا معتقا لا سالس 4

والقد كان ميرا بر بعلل التورةالعر سيه الكاري الذي وقف أسام رسول الملك متكا لمسان عشن الامة قائلا و اذهب وعل غولاك إنها لن مصرف من هذا الاعلى أسنة المراب ، ميرابو الذي يعير من أعظم اغطياه الذين عرفهم التأريخ معيرابو هذا القبار التوى لإسلهوأ شأ مناأوتوع في شرك الحيد الذي عمل سنيه السجن واقتريد ؛ قد أحب صوفي قبل أن تغشب التورة ويقوم فيها بدوز الهرك والمطيب الاول دو كانت صوفي هذه أناة ليست على قدر هظم من الجمال وليكنها كات دالمة الإنسام عموة الزاج . تديدة الأغراء تطق عيناها لمهب التورة والحوح . فكات

هذه الصفات تلفق وطيعة موابور الشاب الحاطر . الجرىء . وقديمور الكانب دوقان مونيه عباد ديرا بو النائرة الفالة في كنابه المتم (عياة موابو السامية والفرامية) واستدقى هذا الكتاب إلى كثيرمن أوراق ورسال در ابو الي لم الشر من قبل . عادت ولبلا قاطعا على صدق ماذكره الكانب في كنابه عن حياء ميرا بي المرية التي يصعب تعبديقها لولا هذه الرسائل ،

كان مواير في صفره صبوا عجبها . اذ كان علم الحيوبة والشاط تحرته صفات الرجولة في سن مسكرة . فني سن التالخة عشرة حاول أغراء بنت أمتانه. وعكتا أن الخذ صورة اعالية هن خانته

ولحاله عبن مرف أنه الذركبير الوجه كثيف شعر الرأس لبيح النظر الى حدد بلت النظر . مشوء الحالة من أثر مرض الجدري الذي كان مصاباً به ... كانت هذه العقبات جيما تجعل منه ابن الر الطبع . تأسى الحاقي ، وإنها كان والده بسعيه (العاصفة) و كانت الديات الحيلات رغم ذلك تنجذين ورامه أينا سار ا وكات حياة مرا و عند شا به تعيض عب العاطرة والإستبتار ممنا أدي إلى إخضاب أيه الذي كالإبسيدورايو (الشيطان والدي) غبت والدوق جزيرة ربدءتم أرصقه ليحارب ق جزيرة قورسقة ، تم حصل خ ذلك على أمر طبكي يقطي يسجنه في موناسك م في يو داراييه . و كان ميراير طول عدًا الشباب الجامع كتير الاستدانة دالم الجرى وراء اقتيات عرضة لمن على عارالا فإيره،

وكان مبراو بالغر بفامرات شيابه ونهوره ساعها لأن يسكربد متها ما استطاغ والندلخ به الأمر ان ادهى وجود علاقة يته و من شفيفته مدا يدير كابريس ، و لكنه الكرناك فرا على .

و منه کا الدو حواله او المواسد الو المواسد الو المواسد و المواسد الله المواسد الو المواسد الله المواسد المواس

ماشن او با با المار و با صواف المار المار و با مار المار ال

ه ي ور سي هم اي ځو مرفيا الماعكة المجامية رم و عام عاو مها الله من بعال The state of the s المرافد والمصلة الأساطة ه عد ما الداكات منع أن يضعها به آ حے سم سرق ہم ای بحريقو ومناش مدو معيا فالعمالي لطار المرارات والأفارة فالوامال بيو في هويد مأديديد الأعصال رخر ، مداده کی جد و مده I be that we will be a com-وفا بالدوية لا الرام عالم إلى ملل عام م کلند و فرم کی د سار مع محمد المحمد الم لاحيى ده دي ٠ پ مده عيموم عله عني عوامل كتابري أن هذه

ماو کی مایی ما ریامات بعد کی

در وجد فی دند غه و بدر دند عه کرن

مع و مدور سيل و مراق الم مر مده و منها إله متحريص روجته على مر و منها إله متحريص روجته على مر ورحدائها مط لها المكومة المولندية مسم در ب وأجب طلب الركع وهمت عليها المحكومة المولندية في وهمت عليها المحكومة المولندية في محمد في المحدد في وشب بحمد في من بعد عني وشب

وحدم مراوا من سعم السكي لحد للمراد مركز فد داب عدا في فيده فسافر الله المحد المعدد المالية فيها كالت الدور سواء عبر ساء فد بيت الراق و حداء رمول الله معرا فيها عن آمال السما الفرمني المالية فيها واحداء و لكن عبرات عدارات الدالية واحداء و لكن عبرات عدارات الدالية

عصرات ع راهم المدعر ۱۹۲۰ للعال ۱۹۱۱ من و فرع الأسكار به شارع فؤالد الأون بوه ۱۸ المعولاه ۲۳

نف و وتعلق

انقاد ماعكن قيدده

وسر ن ک

وساوت همه أد باره ده هسه عرف من المساوة المساوة المساوة والم المساوة والم المساوة والم المساوة والم المساوة والم المساوة والم المساوة والمساوة والمساوة والمساوة والمساوة والمساوة والمساوة والمساوة والمساوة المساوة المساوة

ها أمل حمد عد الاس و ... و رعن عواجف حمد عالم د بر اللي و التقاطات ويقادكان في عسل على دمان و و كانت حقا كتبلته الله ماك م ... م كانت حدره أن الله ما و ما و الله علم الابرى و العديد الكتبر

ماج الرواية اندفاع العنقه الراقيم في مصربوراه بريمهالمدينة واغياده لزحرتها غداع ، وكعا بردى مكاس سدر

ر خان و دری به ای دو ای خشر از خان فیعطمان اسیار افزاری ایاله

وه عمل و د می می وحد و عمل د و راد د دود و د د د د د د د د داده در سمون و فاه و د ادم



Jan. 20

الان حمد المساهي و عمد به حصيد به وده أن حد الار المساق طولاق حص القوارة و إفراطت في إنفياه مصل المداد من علمه لا تحقيد المكافة .

to an element the state of a second مرد و در ح می حاصط او مد ا م ا خار فلا معامل با مصوصا ال<mark>م</mark> به نده فجرف کی رحد مجھی صفة سوميق يدعرها عه و ب خدمه ه م د کی لاحلاق عه أنها هيل حوام والألاب المحيفتين جاعد الرجد "مراجه Low was a law of and who had a love that the same ما المان والبدقة للوم أم فطيم هم و و من څد ره خه خد پسه د وحي به دب مور بع عمل الوقيق was proposed a fact of the ه بر بدس ایم و دی وجه در دنگ عدر کاری کا باور کہو جہ بناری د عالى الم المعراب المستنظمة على مالد فر او ال بای متول جدا الله و للأسى عربه عبه وون د کسی روج وحسيرا بال روجه كل حاله المدوية وأن حياته الزوحية قرية اغراب عصمل على الداء لها لد المحد في بلك عملها أوفيان الما عاد له دياعت کي يغوام . فعيده عدک صدو و و عکم دو محو

كاونية شريف تعبد المشعر الابيص لونه الاصلى بدون صبعة

التي إو قرش والبريد ١٠ قروش دّ سرايل وسط شهر حسن شويعت ميدان سوارس رفع ۽ القور اتال تلعول ١ ١٩٦٠

إلا الحادم الامير عيان (عبد الفادر المسيري) ومعهى الرواية على إنفاد الزوجة في المعطم الاحيرة عبد أن اقترت من المقود وأسرات في هذا الاق

الا ماعي المدالك الحداعي المالي الا الحيام الحساس طور الآخي سمراء الإ العب الحمية في لا له الرادة

كاب السدر حدة المحدق المدراء على المدراء على المدراء المدراء

و كان عبد القادرالسيري بديمه في تشل اغادم الأمين و فانة في البداعة والانفان

ود السدورورو تكنى، وه عروب كي كي المحكم المحكم المحكم المحكم المحكم المحكم المحكم المحكم الربادي الربادي

و كات السيدة و دوس عدعتي جاب عير قليل من التوفيق، وأو انها بركت الدور يجرى على أعته ، ثم تعطه شيئا من التبدن الذي يستلزمه دورها التبليع

وكان توفيق للود لليطاما في دور عمس على عال كثيرا عن الإعصاب

تم بأ ن عد عد القدوس، في نات الشعصة المعتداللوطه في التأسى ، فيميس عليها حلر مه وإخاعه، وربصورها في صوونها الساحرة التي أثراً يبتاس الاعجاب بالمثل ، رغم ما بصر شعفهيته مي دواعي الازدراء والكراهية وكات السيدة حكت عهمي طبيعية

ه ما به الرابط خلافه الاستان الما الوال مكر بلاسه استوره الدالة الما كام في بيرا فالله عوا المحسام بدو أنوال كي معشره الاسامة الما المرادي الم

م كار در مي المراجع الأهارة أو المدير المدي

هم حبيب ۽ لاِ عود

شركة مصر للطيران

مطار الباظه

سافروا جائرات الخطوط الجوية المصرية العاجة لشركة مصر قلطيران

إلى مساطيعاتي ومورية أوالثان

﴿ فِي أَمْ رَاحَةً وَأَقْصَرُ وَعْتَ ﴾.

أيام الاتنين والاربعاء والحلمة من كل أسبوع «١٩٤ والمه مدة العليرات

> المدس بعدان والاله وق أرباح الماعة ال أيد

حيماً اللاث سامات ورام

يروت الاشتابات ورم الى جيما ومنها بالسيارة وراث الى وسابات

كدفك خطوط متعمة بي

الفاهرة والاسكندرية . مرتى في اليوم السكل انجاء

و اور بندد مره کل اوم ماعد الاحد لیکل ابناه ۱ وموسی مطروح مره کل أسوع ۱ و بلاستلامات وحجر اعملات خابرو شرکه مصر للصون بیمار اساجه بیشر اعداده او ای مکتب ساحه

أنوار للنجن لين

علم أم كانوم

ومعيادته بديب الأنب الحريد الم شاعر الشناب سائرا في الطريق

ودار المديث يني وينه عي العروض الآسة أم كاثوم وصلاحيها الدور الذي مطوم بسيسية . وينت له رأال في أن الآسة أم كاثوم خلفت الدكون مطرة فقط لا التنشل

وقد أقرآن الأستاد احد وامي على هده النبطة ومبارحي بأخي على حق و ملاحظتي كا لاحطيا الدائمون حير حما الحيام ولفائك فيم سيجدلون المام عنائيا ... ومن أجل هده سيتحدود الاحمياطات لاحاد الآسه أ. شوم سراطات لاحمياطات لاحاد الآسه أ. شوم سرالاخبراج وعرف التركان الديمية لمنالات من الجيمام التركان عاد التركل المسرحي مع المام أماني الماد الاحراج وعرف التركل المسرحي مع المام أماني المكان عدد التركل المحمد على يقيم بكل الادوار التي تحاح البها من عن قيات الاسر الراقية واسعه الاعلان في الحلان في الحلان في الحلان في الحلان في الحلان في الملان والمرائد ...

كنا أند كنينا في الإحداد المامية ان حسين حاريث المؤلف بمسرح رسيس كان قد قرر اقامة حجلة أعدلة خاصة على مسرح برخاجا وان افراد فرقة رمسيس سيقومون بأهم الإدوار فيرواية (الرحوم) التي رهم حسين تناويت اخراجها في يوم ١٩ ايريل سنة ١٩٣٥

الرحوح

ودهب حسين تعورت وطبع النداكر على ودق ليس بيسه وبين عداكر الحرام الركة كب ا وتعاولت النداكر بن أبدى الحيور ويع مها عدد كير على مسكرة

ن عليت مواد أما واواد الأناني الجواد الأناني

of the state of the state of

بسد ع د ج د عد د

و مواد هما المواد د هما الدامل المراو الدائل الدائل المديد والحسال الدالما هم عدد الدي التي "

و حدر دود آنه به ال شوال الرائد و بدر آدار البه و الدرجوم) الموجودة على الله كرة فيسألون الخسيم على الدلق حسين ماريت هذا السوال على استع الدى دصوء كنا لتما كرهم أو اطلقه على عسم قبل أن

حمور

حصرت الآسة ماحي الاسكتدره مباحيرم الاثني يعبعيها سكرتير عامسطي ابراهم لأساء أللزم أد أصبح من القر اعداه العمل مرجعت مايوالمقبل وقدعلت أحيرا أنها أتفقت مع كل من الأمسيات ملمی - کرعه احد - منابره -**ميمي وشفيقتها عرب بديدي** به كب میں سحکت کامل سے ، م السودائية ــ رو و سب مرمي حلمي - حسين المليجي - حس والمد - مصطبي ابراهم - للبيو ايراك السامي --- عبد التي عد --- خود التوال ومم كل هده الإنعاقات ذابنا اصبحب لاش المعود إلى بعديا الصاد وقد بستار الحان وتركز كل راقصة في عمليسا عد حضور سنده بدعة مصد ي ۽ عد یکو ی فرات شكوى

وها را لاسه بردوس حسر كل اسر وشكو له اوسف وهي دي دمر عر السفر الى السودان بدون وجه حق وهي تقول ابه مند تلاتة اشهر لم أحد مي بوسف علم واحد معالم أبها وقت عقده بدة جس ستوات ومن المعجك ان



تعايه الشرخب

و سب لأسه فر و س هي و جه م التي شكو لو مد من به و مديم م لده ه ... كل المداد الله ماكان على التكوين ليجم الأنجاب لا عد

ودد وهي عويه حال و ديهوروس حسن وهي عادت الاستاد حسن الرعالي حسن وهي عادت الاستاد حسن الرعالي و لا ماكو هي لا ساد و ماكو هي هي ساد و ماكو هي هي ساد و ماكو هي من ساد و ماكو هي ماكو و ماكو هي ماكو هي ماكو و ماكو هي ما

حص بي کدو

ردره كردو سدو فركس من تمر بردره كردو سدو فركس من تمر بمالة وغيس العلقه الراقية _ الإان كالموها مدره حايه من ابدون بدعين عدم بمرعيم حاجة التما (با) بني سنل حراجيا بلانتاع شمن بدوار و الاحدونان الاسة يا عن طبيعها ان تدفع أمن خوارلاي ملهن



وهدا عمل لا يليق اصحاب البسعور وهم ادا عامله المعتد الراسمة الدام الدامية د الارتسات كهم السان يلمل عائد عبالة د الدارتسات كهم السان يلمل عائد عبالة

و بعيمه ي حد السهر ب عقوا الدام عن السهر ب عقوا الدام الهم سبكا الداما عن الرام عنوان الصالة الرام عنوان الصالة الرام عنوان الصالة الرام الرام عنوان الصالة الرام الرام الرام عنوان الصالة الرام الرا

م ال المدي اليسبور فرأ الما عبر ما كنا وقع من عليل منفن ومناطر هابعة واستحد فوية فلى أسها واستحد فوية فلى أسها واستحدم والقدري والإستاد عبد اللطيف معجوم والقدري والراهم هو دمالملوف والقدري والراهم هو دمالملوف والقد المدي والراهم هو دمالملوف والقد المدي والراهم مو دمالملوف والقد المدي والراهم مو دمالملوف المدين المناس أصحاب المسمول المناس أصحاب المسمول المناس المن

3

2 + 4 + 4

الله الله المستوالية المستوالية

م يق إيشارع عمد الدي من الملاحق القنوسة الآن غيرمداة لبستة درسة مصابي وصالة البسسي، رسسه والصاب، رشدي والبسمور أما الرعساني، مضد أعنق مند أسوعت مساب المحاسي عضد أعنق مند

هد مد د مر مر این او الاست و الاست و

وجاه خطاب مرت جميران حسوم التدي الى المبيدة روحته وواقدة الآسة صحيه شرخت يقول لها فيه أخطته بكامل المبيعة وغيره أنه مبيعشر الى مصر مع من حد مرده و ۱۳۰ يو سنه ۱۳۰۵ شرد و ۱۳۰ يو سنه ۱۳۰۸ شرد و ۱۳۰۸ ش

العراقب أداحا يومي البياء

هجيه شرعدلاص أجل الزيارة والاعتسار وابدا البؤال عن يوم حصور فرقه البيده ما ما مدان

و كات البيدة شبقة عيم أن المؤال الوجه من أبينة الها مو الاستصار عن و حصور بجران موم وقبكها علت من سه به عن سخص آخر جدر مرده الدر سيدة شبيقه مسلم هذا المرحق طبت إلى أبينة الاستراف بارأن ظدم لما شيئا من واجبات المسافة كافهوة أو الشرات و رات أبيته من عند مدده و ف سي رمو من حمر حيري لاه أحد ها حد رسوده أحد عصرا

مود عاده مرد و به و أسامه و الووى و مرح و مرم دهم و مرح سلم الاساء و مرح سلم المرد الاساء و مرح سلم المرد المرد الاساء مكر المراج و مراج المرد المراج المراج المرد المرد و المرد المرد المراج المراج المراج المامة مساه في المحدود المردي والمراج المراج المردي والمراج المرد الم

> و مسرد في الس پ وه م ا کا کا د س س د د س

و المرة المامة و جل اهتاج هدا الكاريو فقد تقرر أخيرا أن لا يفتح أبواه قيسل ومر م م سير داير الدام و هدايات ديره عراصت في مدا الا أحد فعال بأنها المامة عراصة في مدا الا أحد فعال بأنها حداد الاساح الجموعة فود ارست في خدم من عدم در كارايا عدوض مع

سنده فنعله عد نظره نده فه کل مقتر ه صالبي او فاعله القراء ما عهد کلير في نميجس بقلها المحملي "واخل هذا الإفتاح مره كاليه نادي الرابار

الرساد و مد عدد عدد عدد عدد عدد الاسلام المداعة المراهم المداعة عدد عدد عدد الداعة المداعة ال

و العد العال الله العدد العصد و الا المشت من حد يد و سيدهد حريج و الا التأ يعت المائد المائد

دكرنا ق مد له الله خة خبر عمل فرقة الاستاد فوري الجرابرلي حمالة العم ليلة وللنا أنه ربحاً لا يدوم كثيرا عمل الاستاد الجرابولي في هذه العمالة اد الله استأجر كارشو الاخوشي لحسابه . وقد تحمق ه لك كرناه فكات آخر حملات الفرقة ولمائة المركزة هساد الاحد الماضي ثم حدد عما على ان تبدأ حملاتها كارشوالا موشي بوم هذا عابو القادم

أما صائة الله ألية عند اعلقت الوالي ورايم التصحياصاحيا جيل الدى جمه قراء جدا دحدى المطرات للمروعات

المرابرتي والعدى

وبمناسبة الكنابة عن الاستاد هوري

المراو أن الدائل ما التي ما المراجب ا



حسرت الى الإسكندرة في الأصوع الدمي السيدة أحيته على لذكة فيام (المحار) من حرجه منه وحدو عرداحي الإسكندرية وللإجاز أن شركة السيشية والسيد الأسكاد رية أحيرا والتي عدانا عنه في الغير الباق

وقد رأينا أمنه عبجة الوحية الشاب بدن دست م . ره هذه الشركة وهي متهمكه عمه في حديث حتى لا بدان مكون حدث هذه الشركة الهديدة

مله ر

وقد حصرت مع امينه يد الأستة اهيه رن واجريت عملية في عيدياعتدالدكتور بربين سلامه ويظهر أن الد كتور سلامه قد أصبح طبيب الارتبات بالاسكندرية طفد سبقت أميته البه الراقعة الدورو ليهب وحكت كاعل

وعلى دكر أميته غول الن احدي الرميلات قد شرت الها سقطت في للسرح وأعمي عليها أثناء عنيل عرقة رمسيس على مدح الهميرا بالاحكندرية في المعلمة النابية. وما من يجمأ المدولات أو أننا قالمنا عمليت المدولات وقالت أنها المادت وقالت أنها أربة النابية (مهوات الربق) وقد دهبت في هده الله الى احدى مع الرقة بالوجه البحرى الهم الاحملة مع الرقة بالوجه البحرى الهم الاحملة طبطة التي منات الراقة فيها (بهوات الربقة)

شاى الاركل

بطهر أو لارال بين شاب الليل شيء من التصبية والخسك بأطراف الدين. فقد دحلت الى بر (سيرى الاركل) عسداه الاحد المامي وادا الآلية قابله الحلفاوي عصر الى وبدها اليمي بي صاحب الدو ويدها اليمري ما بول جرسونه المتيد . ويدها اليمري ما بول جرسونه المتيد . وأحدث تستحلفهما أن يذ كرالي بصراحة نامة المشروب الذي تقناوله كل ليمية فادا لير و فانوجيدة هذا المشروب الذهبي وادا بها بؤ كدان أب لا شرب الالمتاي واب الا سمة تصعمس وتقول أبها لم نفتي في الا سموطها على جملوطها عملات لاحتو الشاي في ساماتها المأخرة من وهو يتعلى جناة اشتهرت بسير الله لى في عملات لاحتو الشاي في ساماتها المأخرة من وهو يتعلى بنظر اليها بعين الارتباح المشروطة المناودة تاتي بنظر اليها بعين الارتباح المشروطة المناودة المن

مفاحاه الأنبي حصصة فالماحد والسي والماحات اسكش سه ١٠٢٤ مالم المكس سارد احديه الاستان أبو السعون الزري أسحم أموست عرب حجل 9.28 U 420 was ear مصمن عم موت کارلو بات طی عیموں میں ہے جد التوسيقار الاوحد أدردهم عبراء المثل المروف الكروب أسعى عرت الجاهل موسى عامر مد کی جد مي فلدني فلمر عرباشي فيء again along the الوياوجيد ماله راك المخول هاوهما صاغ بالبلية تحت رياسة احد ميره اوركاز واسيل بالدولو كل يوم الباء بالمناه كسند سام خ حداساعة الواجعة كالربه الساعة 🕶

راقعاننا والرقابة الصحبة

وهاأنا أعادر المعربيلاً عن بدائبور فؤادحة في مكنته بالجرة ، وما لا مراب الغاريء أن الدكور مدم مسط كم من عدار العائلات و منها وأنه أثر به به و ن غیر فش می شاد به نام شك الجداهي صيدايا، أو بنيا، أو تمككاق الاعدادة أوغير دائمن أمراض

وقرحت الدالد كتوراء ثم محملت مقابلا بالترجيب والاجلال . وليس أبل طردتك من فتجان الفهواة الذي سبقي في اخلومهاء تمامن وجه الدكتور يطالمي صاحكا دائمنا ومصفيا والما وعبياعل أسطق في سرعة والباقة

وقلت للدكتور ال الحسكندارة بمكر فاتوقيم البكشف فل واقصات الصالات وممتلاتها خطرا لمحكرةالشكاري الترمقاطر الي مكا بها كل بوم ۽ ثم طلبت إنه فردك وأجاب الدكتور في ترو وتفكير.

- والله ال هذه لسألة خطيرة علم لاشك عنتاج المهدرس ونبكير .. مكاتا سغ أث الراقعات أقرب انصالا بالثباب والتصافا بهم ، خصوصائبان الطبقة واقيه أو فوق التوسطة . ولائنك أن دلكما يتم الشك ويدهو إلى الصوف. فسألتال كيش واجبة لابد يقرهاكل طبيب . فينا بصحة الشاب، وبصحتهن أيضا ، بل وبصحة الأمة جيماً ، وهي من هذه الناحية، لناحية الطبية اهممة مسألة لاتمتساح الى ترو أو تعره بل الى تعيند مرم ۽ واڪي ياصدش تحمل اي عدد الرجه وجها آحر

رأى الدكتور فؤاد حله

له مست عار فلسل من الأخرية الك هو المحمد ومدة ومعالم حر هم وأب عرف بنعور الصماحين مع ایام فه ی انکشف و بنغ شن عرهم عاب لأحيا أأتناه ووعرب وهم ديك الو لا ساب الأن رابي الي ها الوسطاء لم نعرف أنه سيندد أدون شك ظ به الي علم كل مين دو ق حلي

ر الى المحال الثمان إذى حتى تعلى الأنصار عن النفر الم لأست أالك تفدر عددات أرار فعات ساجفيون مني المنبعات علم آمنة ميهورين من البدال مسرمات ۽ لِيَزِكُلُ الصالات بعددلك

فانا صفصه النين فوقه النوح فكأ ي مكيدارة منه، دك أن

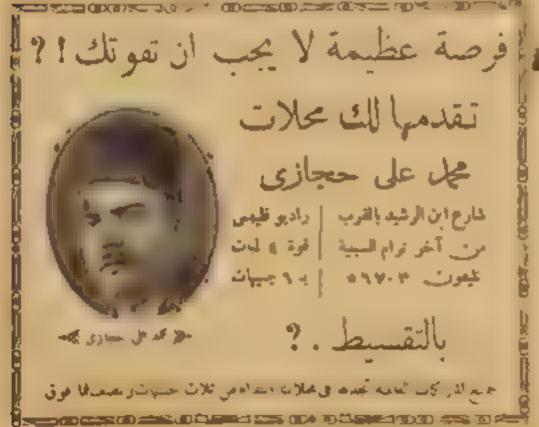
تحرم الومط السرجي من الصالات أيضا وصمت الدكتور برهبة ثم المعطره

- على أن كل هذا لا يواري تصح ما رمي اليه الحكمدارية ولا يصارح كاج المحة الى مقدم عشرات الشبان في دلك الوسط، كاأنه معروف أن العبالات أصبحت دورا ئلهو . غيراليريء ۽ فيرمنيغة بالجوز وعبر الجوزاء فلبادا لانطبع يدلك بطابع الوسمي المآموون فتعبيج ظاهرة وأميحه لجبيع سوادق دنك الراسحون ق ـــ أنس ... أو عيمات العقول ا

ابي باصديق أوافق المكتدارة واله على رأيها الصالب .. وأرجعو أن تواق الى معيده في القريب، فإن الدكارة العطيمسة التي سيجبيها الشباب والجنسم متنه تطعى ط بالبيدي بالراقصات من يعص الصرر

لا تني أن مرأ

القصاء المصادي



را مون نا فا رو پنسمی

(الدور حوار) بير ماصمه ومستقله

TOTAL BEAUTIES

من ادهى رامون ١٥٥ ورا حله مراسب من ظدت الشهره دلك البياء الذي فاس رامون كل عده الستين الطوال من أحله ا الله طن رامون ١٥٠ و ثلاثة عشرة باه

مد على رامون عادرو عرب مسرد بها وهو يطهر على الشاشه الاحد من حد والفرام بعد أن أحبته الثلايين عن و . السيا وأحببوا وواياته التي كان يحرجها الواحدة الو الإخرى

منير وامول من أعل للدناس الله وهمين في موليوود بل ق الدام الاجع وهمين المحمودة المدامة أصبح الشبل الأعل والديالية السكتيرين عن عني الدام أهم ورحم ذاك الشبط الله الدام شرة

ورهم داك السف كان دحل شرك مواد جوادوس باير ايتقمل من الراء ... اللي فتل فيها خلصا مستمراً ، والأن ال الأمتداد الذي كان عمل ده

وكان الخرج قد جهر كل مايدم لاخراج رواية موسيقية جددة عدث انتخل من رواية د البل صعر ع

إلا أن رامون الهدم عادر المراتم في المخر المطلق وطلب المفاهد هرات المهدالة في المشركة وهند دلك الوقب ورامور بحصوص أنواز عوليود الساطعة

وقد بعثت آيه پرسالة أرجوه فيها أن يرد على عطاب يشرح في مه .. هـ د الاحتفاء . فترسل آلي هـ عوال الما لمه عرف في عصر آليوم آلتالي

وهو يعيش في للبرل الذي اشتراه سعب منذ بعيمة سبي مع أحل إد قالمت مناك أناء وأمه وشقيقاته واشتاء . ويقع بلك المنزل بصدا عن الحي الذي يقطت مادة بجوم هو ليود وهذا البيت مين على الطراز المدام ومؤنث بأخر الرياش والآثاث

فيم نما موجع با وفي پ أن مدن في نمايد ماهم في زمام الإنجي علا صمايد فم الدينة

ال مو الكناسد ما حدد عرفه الكنه هام عالي فد يا وهو المدر وحداد وحداد الله فد الله وحداد الله في الله فد الله في الله



(2,00 cgc)

ه حكى اد لا سن ال رو ه أجرى دس أن منصى مص وقب ادن أصحب أمل الآتيل في دائه التواج من الرو اسالي كان المراج بجناره إلى عالم كا ديد ، يعطوا إلى في الحسة أعوام الناصية رواية واحدة تستحق بجيوداً يذكر ال

عد علي هده علم حمد لکلي سامنده د د دو د يو دسه عداد و دهد عداد عامه اه سمر ل حدله

و اآن آخس پروخ جدیده کی هد دهر العور الشاب الذی کنت أخس یه مند عشرة سبی ارقم آن معتبری لا بدن الی داک او

وقد كان السبب الأول الذي دما رامون الى التعلى عن نعيداته انه لم يكون أه رأي يذكر في احتبار أدواره وحاد الابسة الم لجديت فقان و لم أكل مسرورا مرف الإدوار التي أمثلها . إدن ما الفائدة في الاستعرار على عبد المال ع

و كت في رواية والبل صعير و أمثل دور شاب في الخاصة والنشرين من قره وآبا قد تر كت نك السن يصعة منها يدن با الفائد في ان أغير شبي وأبا أمثل في كك السن . هناك الكثيرون عيري في منحون أنبك الإدوار . من المصحدا لأى عنل آريستمر داأها في الايام بأدوار الشاب الحبيل الشكل دي الشحصية

و برقت مینا رامون لمانا عربیا و اداره و این کدت اعمی من صرحه آل الها مند مسجة شهور . على ترید آن افرا ان العمل الاول، بطله رجل علم بشهرة سيمية لمده عشره سيم به الكنه يمل اخيساة مي طو و د د د

طلت له و لمهاد كنهت هذه الروابه عرف تسك وحياتك الحاصة فأجابي و اكسا حدد واده على تجاريا الشخصية

مدد لکتار دید مرزوميا والماء او حال

الرماني الأحادي -------4 ------الي كان أ ارسي عمر 1 - · · · · · · 1110 \$ 210 أد وأري وي عبرجه and was a second الل ما حديث ال الذكر وله " Ja ! T. 3

حرب هی لأجری کا و امان بی ما کامان میں اور وہ صلاقه مارکانی سمی آنیا به باید با باید با میاهد پاحده السط أران با سعوم في عداد و هد ها در و سواد د سه جود حتى بدان أحدوله الدان جود الها الاستان أو الدان أو الدان المان الح عليان علاصوب براي أفراسايي أهي في الله الله المنظم بدان المالي المسترام في فير التراجية ما يتمام المتمام الله الأخيار أحواطاه للتعام

· · · part 92 14.0 3 يم نبغ السمي رمو عمل You Vital 4 خاری الحداد نیا

مبيع البال الرجود ق حرال النالم . لقد كت وي مقيدا طول تلك السبي أبا الآن فاني حر طيق أصل ما أريد ، مكن أن ألب النس في أي وقت أريد ، تصور الى لم أكن استطيع دلك في - ص أيام و المثل ۽ هل تعتقد المثاستوعق بي هملك ككاتب ﴾ وقيمك في السويا ال -لا ادري ليكي اكتب بكل تلى ويجازاس وأعا ودبي كل الولوق أعك نصيل اي بيجاح اليما بادون عيل الجازاس

متعهدو مجلة الجامعية

ي هيم أعام القطر العبري مطراتهامر التدي همرافر اجرميد أفتى شعبرو يوسف أعتدى علىوعد أغتدى علىسراج



مع بعشرة قروش صاغ سنويا ه و المامية المامي المامية المامية المامية وها المامية وها المامية وها المامية المامية وها المامية وها المامية - 1-13 46 1 23 -- 17 see a see a constant وكل هده من هدم يه و مد بر هي م له يو هر سب اي أن صية الأنار ان الساوى في «احدمعة» سيكول للهمهلعيل بهدأ أمسار عشرة فأوش صاع سارع السيددون هدال مبيار وارسد فيهه اشتراكك الا

أدب جديد

الط___الط_عرامر مداس

يعتم على كامل

فيردهة الحكة العامة . جلست امرأتان

بلغ كل منهما الاربعين من عمرها . كا تا الشابيان ... إد كالا الاللتين كاعا تلبسان مندبلا على رأسيهما .

مآلت عدى مادا بمكى آن تكونا هامين الرأمين. هل ها بواعان أم بالحا الخلك أم جارتان وروجعا كسربين قازام ثم قام ينهما شجار عبادنا تعرصان أمرها أمام المحكة .

للت لنمس ، الها قدية من أجل مسألة الاقيمة لها ، علا بدأن احداها قد ادعت على الإخرى بأنها لدرة أو كادبة ، خدمت هده ترمع شكواها .

كان على وأحمد كل مهمة كادات مند بل ومع دلك قال النظر البهمة عليا يبي أنهما الاستاجان قامداها كانت تلبس حد ، تأكن كل كب عايمت في النمس الرافاء و تعدد وكان شراجا القطني مهلهلا حديرة . أما الأحرى مكانت تلبس مداما عيلا دا كم عال وشرابا عالى النين ،

وكات فك التي تلبس مداما دا كم مال هي المرأة المعطرة الآعة . إدعشه ماتر تدي امرأة دات مسديل عل رأسها حدادا دا كمب مال فانه ينظر البهما حين الشك والرية .

وكانت التي تلبس حدادا تا كل كبه وتلجعف شالا هي القطل هي الزوجة. وكانت معدلك هي التهمة. إد ادهت عليها الرأة المطرة أمام الحسكة انها هديتها

entiteisit

ومألفها الدهى وقد بدأ عليه المبحر و غلل 16 أثلاً .

مل يمكن أن نعى السألة أن منح بشكا 1

لكن التنافسين اللتين تسكنان إحدي صواحي المدينة عارضناه بأن ضعتاً صمتا طويلا ، فلم تفلح فكرة التوفيق جهما وعند لك قال الفامي الروجة وهو يقلب الإوراق التي أماده .

— حل تعتربي يامدام جيئيس آلك عومت مبارات التهديد بالعتل وات عاطبي مدام بوروك . 1

- إلى لم أمددها ، لم أصل دلك حتى الآن رهم الها أعرت روجي .

وعند ماهم الفاصي عباره (حق الآن) ارسل شهفة هبغة ، وفهم أن هناك قصة مرعبة لا يمكن انهاؤها جبارات عادبة ، ولدا أجل النصية الي اليوم المامس عشر من الشهر ، وطلب من الطرعي أن يحضرا في التاريخ الهدد مصحوب بشهودها .

وفي الردعة تعرفت بالزوجة ودعوجا المعلوم، وشرعنا تعمدت ، قلت ها ،

سمادا بشنس روجك ال

... إنه ربال اللدينة . كان أه من العمر بدية وأرمعون بالما . وكنا متزوجين مند أحد و تلالين عاما هند ما قلت هند الرأة حياتي رأما على علم .

ر شکان رأیتها بی آرید آن آعرف عادا مشتعل ، -- إنها طارقة فقلت وحير في دائها في ازدياد .

T 13ta

ان طارقة روجى ، كات في الني تدق أجراس الا واب كيا تعلن أن الزال قد عصر بأحد الزالة وعسد عوديما كات مجلس علي القعد مجاسد وحمر ،

ــ وكِف هرفت سر السألة 1

كَانْ روجِي دائم الشجار معى في المرل وكان ماملك أما وأطعالي المتابعاملة ميعة . وعنداند ساور في الشك وقلت له وال بنك حشيقه ، اعتراب لا) وحوق دالك عند أحير في أحد أصدقائه وهو ربال أيمها فائلا (ألا تعدين بامدام جييس من هي المرأة التي يتردد عليها روجك لا)

وفى قلت النحطة مرت أمادنا في الردهة الطارقة وعلى رأسها المندبل وقد بدشرشيقه مكتب حداثها العالى وشرابها العالى التي ، وكانت وقد أقبلت على الشيخوخة والبح منظرها الانظهر أ كثر جالا من الزوجة . وكل ماهنا لك أنها كانت امرأة يهدو هيها الخت وكانت شديدة العناية بسافيها .

وأشارت مدام جيديس الي المرأه التي الاستعار ، وقامت

: -- دامن :

افلت لسكل أهدى، تروجة الزبال التي حرجت في نك التحطة عن وهيها .

- لا شطرى اليا وأني لي حكايتك.

قلت الك إن فراسوا أخبرني أن روجى كان يتردد على الطارقة ، وابي استطنت أن أفاجلهما في مرلما

ومستعث قليلائم قالت

رحست عبر م مات؟ -- هل تعلم باسيدى أين تسكن هذه الرأء" ؟

بالها من امرأه مسكينة 1 كات تعتقد أن كل من الحسكة يجب عليهم أن يعرقوا

مرل منافيتها

قات ، لا أغرف، أبي آسف

سخلب عطه المسالم في يوه د م الدي أخير إن قبله رميل حد محال وجوده دهيت إلا تحت هنه و كا د و شهر ساير فوجدته في عرفة الطرقة وعندلد دس له

السامعيا أمن طرقك مثالا

فأجابي قاتلاً . سو . وطلب من أن أحرج من المازل . وعندى قلت للرأد ر ، على وسأنه بالمدام وروب ابني أحرف أنه أممي الملة عندك و كل سا

در ما در ۱۷ می ورمالایم

والله كات من الجرأة الدرجة الها مطيس باحتفار ، واحتمل دلك روجي ا ووصعت دريا في حصرها وقالت في ثاب بدرجيك أمامك إلا أن تعامل روجك

ب لیس آمامكالا آن تعامل روجك كا أمامل وهندندسوف تحلكات أسف ثم إصابت نعشونة

سُوأً الإيما عندي طعلان إلى أرطة وفي خاجه الدرجل أحدا باغير طات الروحة

- و کی بکست روحت 1

- يكس ائن وغلالي يتجور وسعه وسعي بالر (حوال مائة فرمكا) في الأسبوع، وقد كالم بهذا المنع يتعمان كل الوقت في التبتك وكانا دائا أملي وكان هول كانا تشجرنا سويا في المرل - إدن سأهما الى متول توروك

معی ای آخیود . معی ای آخیود .

فلٹ ر

ـــ وما هو شكل روجال 1

- هو رجل كير الوحه أحر الوي كان جيلا ، قصير النباعة بمثل الجسم وقد قال العديب الدي لحص جثته إن مثل هددا الجدم كان يستطيع أن يستي حتى التماس .

· + + + + + + . 1 m yel . and a second or a second همادل پر مامان ساشت در محمل در و والحالة المراشي ورا + أسرات مهدف به ال سرار والي الأ ر کی یک در وسده ره می جوجو یا یا و یا م المام موادماتم وبيم مروبي منياته المحييمي the state of a second 4-1 31 5 41 4 ه ۱۰ م الاکار زامع إن بامدين د مد و دد - سرة بعد د د حد د ولا د را د م A Hotogo Dec and أرفده للمدورة الدمر الحمرات 440000 the sea of the sea of can't , S in s' . 's عديدفات بدليما هوادا والما ه مم من جروع يون عه لعامري واوا والسرامرو - -----ي موف مان هي - - -----— ومن غد نامرم عليه P المديني التي مناص 1 . . . بو ن د موهنده ر to at no easy يداق كالوالمات الوالمات مياسلامي

لقد علم من القصمة المرعوبية الرائعة و المرافعة و المرا

أو العارو عرائي مرافي من العارف الإلا عداد ما مكل ما العداد الألوال في المان عداد المان الديان الديان الديان العداد الألوال المان الديان العداد المان الديان العداد المان العداد العداد العداد العداد العداد العداد المان العداد ا

وها بدی کات عمله الطارقة لإعراء روحہ ۴ - لازدری ما بات ما

ام ادی عصب عامت و طل د آغرفه آ و حی کی عوال ف د آی د غرف کما حال د را در د فسآ فی این د عدد حصمت رادا ای ای

ودللتصارث لا سنطلع أ عدم هذا التأخذ فعالمها الدرمها



__ a ____

وعد مقبر و على عدد فيم السا 2 198 c 92 E

المثل عدا البوح من مام نقامي سجعت فيعله للذكرات تناصيل كالت البلاقيوحيب المبارخة الق احمدنا بها بعد للبيلاد أو إذا عُلْبُ الدَّقَةَ لَيْهُ مِنْدُ الدَّلَادِ -

رغ أس بعد معامر التحدد البالة وكيف طعت عليديا موجة جارفة من المرية التي لاعرف تبدأ ولاعبأ بمرف أوتانون

أندطهمنا فيعسائك أفاعرة وطرقاب ودروجا عد أن احصينا من قشراب موق عامطيق هلو بناور كبدعل وكروسنا الطراطير الحزاه وانقشراه ودات اغطوط ووصعنا فأفواهنا هده الزمامير التي يعرفها الإطمال فمم وعفرات السوارا وا

وأدرن سات سد للا أسعم ال أنس أن أجراس الكنب الكالم لك كانت ندق وأن النزائيل كانت ننشر سم هواه اليل البارد وعن في كيم قر بب عنص طيلة العيد مع ننات حواء اللالي يس حدثني وطرائين وما هوفوق القديث والطرات ا ولكن اليوم أرى أبن تنبرت طبد الدفت الى عاءالبرطيعية الجارعة هبند أن بلست من الروما فيكية أو أحمدت ميها على

استشعرت آنها نعود إلى من ناشاه تنسها بياد

ألى قلى مشاطه وحيويته فاعترلت البوهيمية

واليوهيمين ا

ولج أعد أطبق للكوت بالعبة كاكبت أمعل أرحة أيام طالبهاء ذك لأني كنت ألمش اليل سيرانا أتبول لاأهدا ولا آكل فادا كار العباح دمان داعي المدل وإداكان الطهرتناولت طمامي واسترحبت على المدمد العنويل وإدا كان الدل خرجت ح اغمامِش وصرت في هذا العلام الساكر الرعيب

ا جائيو معاود ۾ مد ------and we have any وه اس باده بند آه ده وي والمهم و ياه يام و Lyden an are بعد يا منطي د . by the company of the فرافدها والمام فرافيرفيت ع ف وعدد عد من و له الو ا مني ياهي عد هد أن اعد الأصادة 6 35 1 3 4 AF

Arbita y U.S.

اهي وآن عدم منهي الدا ومداد عود عرد مار کی عرابی ال عماوة المعنى المعند السام الد مدر و می سامد " ساور این de para des d فالرفد برجال الدروجاء أوالم هري هريزه المقامعة المعول ما , 144 . Yer - war -- 1 --

معورة وعل

عن أ مد عور ماحه دان وه اولاکرمی سیما آ د لاپ أعرا ي الماعين بطرة فيها القدومي اطمة إلى وأمل ،

ور اگرة و هذه لا ، أمو س المدر فدفوي برشية ضافه فيه أماحب با ورياكات أفل علم وأأخوا أرعيره سر فکی چی ا یہ میں کے

م اله الى لا إرادة له ولا أحيار اهي بجيرة مسيرة مكرحة على الميساء

مان مند المحال اليام الي بأسط<mark>اع حوام</mark> ت جي اُن جان جي کل صعد ۾ آني - ص شو سي کي تهدو و جير

V3 14 44 + 10 > 4 + 4 حديد عدو أو ١٠٠ عن محر الأسان لالماس الأعوام كما معلون فرب واحد فدأما بالمتعاولا فالفالتة العثران ه ب و عد مدره الباب وقد بين على سمن ، لا عرض كب مد and a seem of the second ساور کر ما می نیز نده میم الله ال الراسات الى قار هو مان الي وال فبالأفاع فالرجر ياسان فليوسافه ويس فيهم شدود ما أن نيسمي أواعلمتهم حل جائو چرجيت وهو يقدم قل جديدا اع ه ٥٠ الله فقهم وما هذا الري كثول و فأجب وغدية من عاسال قدمته اليوم فجرهما و

وترهدا كه فاشعرت بتعاجيها كلم بجهل أو تجاهبا ا

مداح تلاتة وأناحقطع عوالعبخين ويرى بعض الأصدقة أني القطبث عنه اقتمادا ولكرماحق بالرأقي القطت من لتدخن والشير في أولة والقود عمد الله متوفرة بل القطعت هشه ومبطوق السيار قرجين لا أعدة بدا إرزامدة يدى ولا أنتاول منه شيئا حق إدا دخلت عمي ۽ منسد هي ليکڙ هي بادي لي آهدم ما سنجاء أنيجي المسدوق وبالوجايل وقدمت لما كل ما فيجمي من التقاب أيصا ا و د گوردگامی این امتیمیا عور

العشق لأن الأطبء بصمولي وأكروتي وسواء عندى صدقوا هذا اقتول أوكديوه مادامت صاحبتي قد أزادت أن تسعد مرة ملاعتي لأزامرها والصياعي لرعباما

وما أجلها ساعة تفتسله البيقد هجرت التدخين والن أعود اليه . الآد ألقت يتمسها بين دراهي وطبعت على في قبلة طويلة عاحة العبوت ، وكنت أنا قيسل دلك أطبع على تفرهاو خدودهاو شعر ما قبلاك اللبية العارة

...

11.6%

انها تعداخل الآن في كل شوق على الني المدارة وهي الني المحارث لى الوزيد الى المدادة وهي الني المحارث لى المدادة وهي الني المحارث المواجه والم كانت موظة عندما خارث في الميراية موجدتها قد عنيت بالكتب والحالات الوكائما أدركت أني عصاب بداه القراءة أو لطها رأت أن رغيق عن العددين مختصرف الى رعية في القراءة مدا

وهي الآن تعوري وتسألي عن كل نيء أهلي أو أقول ، انها تريد أن تعوف من ثم أحدثائي وكيف أقصي سأمات بوص وأن أقضيها ، وهي تصاحبي عل الفط والاشارة ، ومن يدري فريما يميل اليها غداً أن تماسبي علي خوالح النصل وسواع العسعير وتحوات الغلم ا

رمع هندا فأوا مغيط إعمايها عانتم سؤالها وجوانها ١٠٠

. وينايين

وصل الرمن عنا فاصطحت صاحق أو اصطحتي صاحق الى السينا ، وكت قبل عدم اللية لا أدهب الى السيناحق أنام يه ولا رال أد كر يوم دهب الى السيامي معالصديق ع و مناحي إدا صحف الا واد صحوت غاه وحسب أل بصحت مي دين

ف بایل فی عسمی مشتر (ایا ۱۹۰۰)

اعب دی در عبدی ر عبدی به پخیش دی بند خادی معبنی کل به عبد بات به فی

ه ه ه در آسين في توجيد وإنما هيسادي خرادك وصبحنا لتين روح واحده ألامي من يعتس آلامك

وان کان یزید الشوق بیک الشوق البیکی بزید ای حب دان ان اعتساکی از عداد ایا حشی عی

. . .

ما دام ماجسان وبأودك واش كان جعين له بس كان صدى وصدك وليسه أبيسان دأبين نسائي لجل أوح يسك واش كان تمرحى في الحد إبن ف حيسك والعدد ما يميلش عل

وه و الكنفرامية المشراص على حداث وحوال أحسن لنا نتي المناص وترجع الهدد الحنال وتعيتي لى وأعيش ليك واحق يهما كي هيسي

واهني يهما در هيني الحد باين في عنيسكي والعدد ما مجيلتي علي السا بعادي يعنيسك كان له عداك ده ق

التعت اليه أحدثه الدا موسط في وم هيق العدرت على أمي اليوم لم آنم . واست أدري أبعود داك الي شاهد صاحبتي في الحديث أم يعود الى الرواية المزاية التي شهدناها . وما يكن من شيء الحدة أسكت يهدي وقالت و على أعجبتك الرواية ؟ و قلت وإنها تسجيل إذا كات تبحيك وهمملت على قدمي بلدمها وهي تقول و وهدا العبد الا تبرأ منه ؟ و قلت الا ولكته الجداد ما مجدك يعجبي ؟ و

واجلات بها آوصلها الي مرغا و كان الجو هادنا بها كنامه لحا للتجوى قلت وقد وصحت بدها في بدى و سأ كتب إنا قعمة رعا أعبعتك و قالت و في أي علية المأجبت و الن أسرها في عملة لابي لا أحب أرث أديمها في الناس والكناس بعر حون كاماراه و بحث عدا النارى، وهو يعرف تصده جيداً وان أنكر و قالت و ومتى تعرف منها وقت و ماه غداً لا و ماه غراء منها وقت و ماه غراء عنها عداً لا و ماه غراء عنها عداً لا و

ومصينا في حديث رموى طريف . كل منا في ضده شيء وفي قدم أشياء والمبارات الاتحمل أصكارنا وعواطمنا فهي تعمد الى الرمر والتلبيح .وأدها ناصافية عمس الهم وتحسن الألفارة

وقد أقسمت بعد هذا المديت أرث يكوري ولى وحدى _ أوه هأ بدا أستشمر العيرة عليها الله والأحارب في هدا السهل أمه وآاها واخرتها بل وأميرا أن وأخرى الو أنهم تعرصوا بيننا ولى أحجم حتى هن الوقوف في وجه زائية المجم أو ملائسكة الوت ادا أرادوا أن يجولوا بيننا ا

وما دام حبها لی مصدره الاعیباب فسأطل دائما أبدا عمل إعجابها وضعها ولاً كن الرجل الدى حستن في مصدمه الصادف تناخر به أبراهم ورسلامه ا رخبي الأصل إ

سياسة العالم فى النبوع منظاف عَنْ عَرْجَالُ مَا يَعَالَمُ عَى النبوع المنظافية المنظا

مؤتر سؤبرا والماب

كفي رامري مكدو بدرجيس الورارة الى جريده (حطاب الاحبار) يقول إن الما يا قد كسرت طريل السلم وملائد رهبا وحود الما مد أن نترك وحود الماسوحده م مسائل الما يا غسبا كمد لما أن شورة الصرعانها الاخيرة في شوح الدول الهاور،

ان الآیا طلب آنی الدول الاخری آن خیل صیاة اسلامتها و عودا ردمت الآیا کسیا آن خیل منده افزعود حیاه اسلامتها هی د آن الدول الاخری لایکی آن نقبل مثل هذه العیدات و لها کل آبدر قد دلك

الله كات المايا فيل أن تطل عصر ممانها المطيرة عن السلح أكثر الدول الاوروبية أمنا وسلامة . لقد كات قل المساهدات السياسية عادل على سلامة المايا . لمكل المايات وسببت المايارادت عاوب فيرما وقد المصرعات

ان الالمان بعقدون تقد النع ميم مندما بغولون أمم لا بيعون أي صرو من وراه عدد التعريمات الماحية بالمسلح بل الأدعي من عدا أن يظهروا دعشتهم عنارباسداون في الغراج عدد التهدات الى بيخ الوجود مؤتم الدا وب

ستعد الدول الاوروب لمؤ بر الدا و الدى سيعقد في الاسابيع الفيلة المابيلة المدينة بهب النب عد كر أن الفرض من هذا للمؤتم في أكدا حترام الدول المهدائها وحرجها الداوانية .

ويسائش المؤعر في ماده تبليح اوستريا وهتماريا وخفاريا لسكن لا بصبت الرجيه لان دلك لم يدرج في جدول الاعمال أولا ولان مصير التسليح في هذه الدول الثلاث

من حل عصبه الأمم وجده

وقد كتبت المائيا الى ايعاليا السطاع رأيها فى مص للبائل العامدة على المائ والتي ستعرص على والشلؤيم

طدكتت لثانيا تقول

لمادا لا تشترك مورسرا في هذا المؤامر ولمأدا لم ترسل دعوة الي اتجلز اسع الت لما مصالح كثيرة في الوردا الوسطى .

فجابت الحالية المعدا للموطنان سويسرا يد عددة وريط يا المطمي ترمص أل الدوم أى نصفات من قت التي أمصلها في ايراكم تر

كا أن أرادت أن تعرف مدى المهدات التي يرمب اللؤائر في الجادما بين الدول التعاقدة

خالت إيدال أم هده التهدات هي سياسة هدم الدراخل في شؤون النبير في الم من أفعمل أن طرز المؤتم الدرائد المدادول مصيا اليمن في صدخار اسالمي، والاخس أن أم ما يمكن أن يقوم به هذا المؤسر اليساد المشكة التي بين هندساري و بدرات المسيد بيراد

وقد غرزان بطفائل سرق أولياسيوج س يونيو القبل

ولا بجب أن يسى أن النوى البنالة في هذا المؤسر هي إجافات موسولين بريد ملك المؤسر أن يمتع عدمل الناري وسيطرته دلك الصحل الذي سيقمى وغم عاولة موسولين على تقود الدائيست هناك أمريكا واخياء

ان سياسه امريكا حد الحرب العالمة وما لحقه فيهامي المرازعادةوخسارتهالية وما الدينة من عصى الحلقاء في عمامالاتها الفاصة الديون الأمريكية عا كان أن أثره

ق و مد مدال بدور به الامر كون حال سبر هده الا مد حص الامر لكين مصطري اصطراراً إن لهمواعديد في يروق مايمرى وسطأورواس الاستنداد فلمرب والتوعد يها وقد عواوا على ألا يعدا خلوا مهما كات الحال في الحرب

وسیامسه اخیاد هستند عطاح الی تو**یر** سرمان : أمامیین

الأول أن يكون المحايد الوقاحوية كاعبه تبعل التفاطين بلسموون الوقائل الدولة من الناحية المريده وهمدا أه أثره يا أن يكون الدولة العايدة قو البي تمكيا من اعاد الاجراءات الماسية وبسرحه في الوقت للناسب وهده هي الحسال تماما في أمريكا

وقد دنت النجارب على أن البشاد على المباد على المباد البس معناء أن نقف المبكومة مخرجة مكنوعة البدين .

ان الامريكين مصالحهم مصرقاتي جيع أنسالاً رص بن الأمم المعلمة وقوع الحرب قائي بالسامناء تهديد عدد اللساخ الامريكية ولا يجب أن ضي أن هناك شبع حرب يعد الامريكين في كل لحظة دالت عوشع إدان الامراطورية العطيمة الشدة الى مكاد

البان الاحواطورية العطيمة الد ممر قنام محمارتيا وحثامتها

بحد على أمريكا لعمدن ملاحبا صد الرة الدان عيها أن عامط أولا على قوة اسطولها التي بحد أنت تكون سبة عدد قطعه إلى الأسطول اليامي كدرة عدد الى الاث

وعوف الإمريكين من وقوح هذه الحرب فرداد من يوم ليوم لاستعراد (بادة التود اليهامي في الصين واصنعلال التود الويطامي والروسي في كان البلاد

فرنسیس دی

كيف اكتشدها موريس شماليه!

T & TET 3 &

کان أول عهدها باهدان به مع عرب شركه فوكس على حراح دام حامل و كالب درسيس في أحده من حامله شكا حو الني كالب بلغي يه الده من وحمل بدلك الأحداث المرابة حلما الموافقة العلم والمحمد المحمد والمحمد الدور اليا وقامتها الهيئاء الفصل في استاد الدور اليا

ومرت ستوات وی د ت وم کات فرميس عالمته عيس القيوابل وفيه ستوديو براموات وعلى اسالده الني عوارهب حلس موراس شد الله Eggs eyaceg رحر وکا ل للوحة الرضاء للبللج المام بدور في و مي عار س یا افتی کان هوم بنشانيا بناداتية وهلك ووقع بشر مورسی علیہ وم يماك عليه أل صاح فرعا بالمستر

اوروع ملعنا بطرہ فی دائلہ میں خو جما وتم الاعاق عیر آلما نے لکل جارف شدنا عما ستھوم یہ وآلمام مور سی "م آلاحر نے لکل مدری شائا علی السماد حتی فسام ہوالیووں

ومد الدوقات أنام مناسره الا المناه والدأت أنان في الده عن الحرا أصبحت الحسر الكات الدام الرقي الك المنان داللماد شهاء فقط الن المنادات الدات فعادد في فيلماد ها

وهي لاسكر مطنفا يل وتعمر ح دا أنه د به أن دو اس صاحب مصاري و اله

دهى لا تتمسته كسيرها ويمكنك أن تأسس دلك بسهولة فى رواية (ساه صحيات) والمغيقه أن تاك الروح المغربئة - التى تغير شحصية فرسيس غير متكلمة مهي من طبيحيا الى دلك المو الحادي، الساكى التي تعلقو عليه فلك الروح التى الرائم نصبها الرقيقة

سمه عليم السائه وباك الهلو

مرادات - هو صلا الشائم في تفسها

به قد أصحت حياتها النولية بعد أن روجت وفي جوبل ما كريا مجا يضرب مستن عقد كنت تراها قبل دلك الزواج دائية سمل في شوارع هو ليود أما الآن

هيتها هو كل همها و بيل من الزنيات مواقه التي شعدم هولوود رجسه در سنس رجويل ولاعرو فهميم ر لادات) ومرس طبعه وانثله واحدم أعبى ص جائلتين شبانين مهتاو كدلك بيرها تتلله وخلاء لأساب لأعطر لزواجهما الفشل وقيد رزقت فرسيس يطشل تكاد كبع يمكل ما تصبو اليه امرأة



مر سېس دي

أدى الرمة إلى فعت أداي الحياة)

و عليه لأول وهيه لعقد أن فر سيس

من شهره وحد وأمومه ومن الدهش أن الفط و 80

ومن الدهش أن اخط و ۱۹۵۰ سهولة وم داهن كتير كميرها من الكواك اللائي م عمل الله الإحد عداد ب ثقيلة

شيء عامض عداج الل محدود بالعرف کنهه - اللاقي م والکيمو في او فع العشل في الجو الذي - من الفلم

الو! الو! هنا محطة راديو ٠٠٠٠

علىعت عامم والرشيدى

عمد، يوم الجمعة بن الوصلة الاولى والناجة لعبد التعيث عمر . وعدا أحد التطريق (التبسابين) الوقد عز صعد حت على عاصل شوا و العمد الدعي عمر مل مقدم عمد عشرات الاد عشام عمم كان مواح عيد الوائر ، الده المداح عيد الداع عدد المداع عدد المداء من المداء من

د کان بصحبه افر شیدی و همی أحسن ماز فی السکال عندنا

و نؤل من الراث للمندودة الى يعرب فيها مدحث مع شخص آخر ،

أما تفاسم (الرشيدي) مكانب عده في الواقع . . وأخلب ظني أنها يكو تارث (ديو) مدمشا لو اعدا . .

يد امري

ال لا أدرى ما دا عسلو لك في عزف المسلم الوسكية 1 القد بهتك مرارا دون جدوى . . . أنه من لنؤغ حلسا أن تترك طاطك (المندى) المروف لتلجائل (المناور) المروف لتلجائل (المناور) المروف المناول على الرشافة 1. ومثلك في دلك عنل الغروى السادح الذي راقه التبعة . . فوضها على رأسه وهو لا راق بليس جلاة أروق 1 . إد أخك عزفت في الإسبوع المامي (المساعي عريز داد،) في الإسبوع المامي (المساعي عريز داد،) في الإسبوع المامي (المساعي عريز داد،) بياتي أن أن المرافية البياعيات 1 . . . يطلع على (سمنة) واحدة المهاعيات 1 . . . يطلع على (سمنة) واحدة المهاعيات 1 . .

ومن جهة أخرى بحلو في أن أمهاتأن الجهور عن الآل من كذاء الفطع العامة علا معى أبدا لأن نسمع محاهيا مثل محاهن (عرار داده) عدة مراث في يوم واحد ؟ فقد عزاده بعدك (تجاة) في البلة حديد

رأن شغبية أطلل أدعال عل

ظاميسك البلاية ولا أود أن ^{*}عور المد العدد

عِدَ التَّالِفُ هُر

مواحقل نجارب قلمانو نجل عدا خر ولا يدعشي الا أن عدا خراحدا وجو عدد في التن ،، يعنيه الترور عرش ابنه فالك الدرجة التي يتركه مها يسوى، استه

أد (عد هر) إيمرج على كوه (آلال) لا أكثر ولا أقسل بستأجره مطرب من للطريق در والل وهم دلك لا أيكر طدرته في السعرت في الناون ولسكل ليس معى مدا به معقد في حب الادرة في النامي المامك المراب الي أيكر موامك الله المراب الي أيكر موامك المراب الي أيكر موامك كان حبا في محمد كما مها أي أي هو الذي كان حبا في المداد وماغ لبي يكون مطرا در يهو — المداد وماغ لبي عبد الحي ورك مراد وحبد اللطيف البنا في المناه الدوايي أحيمت ومد المناي ورك مراد وحبد اللطيف البنا في المناه الدوايي أحيمت كيف يبيح لانه أن يقوق عنه عدا، وهل النظرب هو الذي عشر (الآلال) في تحته المطرب هو الذي عشر (الآلالي) في تحته المطرب هو الذي عشر المطرب الموالالية الذي المحته المطرب الموالالية المحته المطرب الموالالية المحته الم

ان كل ما يؤلني ألا يتعمل مطرب ناشيء مثل عبد الطيف شدا برينا عنيه بدو السام مكالمسمة الدرور الأجوف مع أن روح النشان يجب ألا تمكون من الموس المعدرة التي يصحك أعه ويمكيا أقل التقد الم

أَمَ الأَلَا فِي الَّذِي (يُعَثِّر) لِتُطُرِب أَ رُوسَ

هو محد غمر هدا ؟ . وأن يخمب ايراهم

البريان أو مصطلى رضا ا

وابي أحدج له ألايقامر بسمحه قبل أن يرحكز قدمه في من النتاء . وعل أي حل فتن الأأتوام فأي معتقبل مادام يحمل مته الاطي (عبد القطيف أبنا) 1

کا پصرح آخوه ا وای لاآدوی عل عد تقعیف آبتا عل بعثمر میم عدد عمر

أنه (حشرهم) في هم ؟ . وحل كل ما يتسد لا ننه أن ينش دور مثل (عل دول يه عه) وهو دور عبد اللطيف البنا الثاندان كر (؟ أن كان الاهر كدلك تابي ارآن أه

أما من اداخه البناخه الداخه الماخه الداخه البناخة الداخة الماخة الماخة

تم قال دور من للحي الرحوم محد على وهو الدور الدروف (أنا العشق رماس) بيدلة يشكر من أجلها .وابر أعجب كيف يجرؤ علي الادوار القديمة التي يقع مها إلى الشهاد

وفي الوميلة التانية المديّ المواد يطاميم (راصد) نلاها مباشرة شرف عاصم ال

و بين الوسط التائية والتسالة أسمت عد هو علاسم قانون كاشتل الواقع بديمة الى دوجه كيره

أما الوصلة الثالثة طلب المدأما خيال أقل ما يقال ميه أنها غلجته تدل على صحف را . . وان شكرت العلم الادامه على شيء مهر أنها جملته يشي من العطة الثانية .ولا يبط أن يشي المرة الدادمة في العطه الدائة

C - 8

دخوا سبيار مسلوك ألهنسان ان توان كل طفات لتعد عل ساعدكم اعط

والصطم هيوة شايتا لا يضافي المرم ريارة والحسدة للمرص المجاري المشجاشت الهنده عرة والمدال الحية المضرة

الولفي المن الرائدة المنافضة ا

في علاك

وسيعرص في نلك المعلة فيم سيسمى عن ملاكه على صادق وسالوبكو

و محمل ترجو لحده المصلة كل مجاح وتقمق لعلى صادق توبيقا في عبهوده. والملاكمة من المحرن تكاد تكون جنة عديمة الحراك في مصر .. متى كاندم

عالمي فروانده الم

ا این داخی و د لا این داغی فيف يرميه ملاكمين أوسي هيامة بهوا المتلقية ولقاملة وأهلون الصدائلة بتوفأه وهاء الأحي فقدمدين phy that age, the فرق بلا ئه يا اس حسياسه و " يا ا عد وم " وم بحرها كيرا في بالد عليه و الدخص و الدائلو الأمع م مسد المعود الس محاسل باود وقد أعديا الأمير عبد سمير الأشي يبدرته عاروي معي د الانتجاد في ر هند - ال دي و دي لکي سب لد يني . ان څخه پ عامد الكريم في الأب حول حلقه عالا اله م لكابر إن من الدرجان من مشجعي للعلم العاجل عدائل فالساعد مه الدوليين تعليمه المدارسة لأاسعا إلأأن ويء صارعا الأسدر امراياس مراحها لأسه

و دی سروی کیوره سیر با مود به عدل ق دو حارسه این کانی ۱۹۵۱ کانی راد دا نکرد اهدد ق الاسوع الأمیق

وقد وعده صدیم، غراضی فیان مدانی ۱۸ که دخلاوه پا فرات مدرسه دیکائی وغل برخوامه آن بعد وعده

کا عصادلا کر صدر کاس اجداوی من قری البات اعد در فی ورن اور شه استاد حد ان حال فی اللاث حولات کی هد الا کم کنیر اخر که سر م الصراب امراب کف ادار الفراصة فیکل الحصمة

والإحلاءاء عبيدتها أراجير بيراطفه

عدرسه يوعاض المحيد بشديم كالم الصبعي

العواد الثاب المعليد فبلدوان فاراب الهاوان

العد عه ٨٠ لاس لأو سرعه. دو كاسم

س و ب الديم وورن دون الراشد مكي

م بن مناسمه . الحية الملاكمات ويعرعلننا

أن كل حديد كان بلمناخطاً طول:الوق**ث**

فيعبارات الورن النفيل صدست الدين مقبل

رعم ابذار اخلم له طول الوقت وعن برمی

ال الى حسنين ملاكم عيدها دىء لا يعيب و لا

بعقد أعصابه وقد لاحطنا أن عنديه من

ميبغات الأجلال الشيء الكتبرعيو رغم تفته

بعبيه يبوف كيف ينتهؤ الفرصة لنكرا لملكم

اصطرال إخراجه مزالهم فياخرجولة

واعتبر خصمه فاترا ولمل حستين يقلع عن

اللمب الكعبوب يميدمن هدانانوس ألقاسى

ورغم أن هده الجباراة كات استراصه

وكاربجم الحفلة على خالدق ورن التوسط

ب مي د الميم اله يکب



فريق اللاكمة عادي الرساية توسطته مدرية على فيسان النفسان المعروف

عد و الحمل الداخر عدال في الحداد المناه و كالدافية (الدراس الال حدال من قراق ولان أ الراسا الدا عداد و لاب شفه حدا

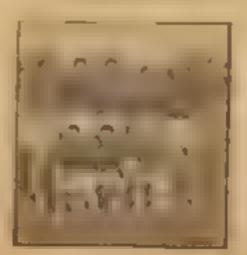
وحل عار الله أن الله الله و و ال المسعود على علا أنها للمسامهم وعده فقد كالو السعود أن المسامهم وعده والله على أخ الله عدم الكول عادان المرعة بعيدا على الباحي ، والمسعل في النهاية لكن إلاينا التريق عون الماسية واللاستاد فار الدى أول المسرى عدرات في الكراء

سام ۱۰ می دعر راب الدعب الدعب الدعب الدعب الدعب الدول المروف بعد أن راب عدد مرد م الاسكندرية في أوائل هذا الموسم الرياضي والتعن خادي ترام الاسكندرية

ولا ما والبيائيل يوم الأرباء الاص مد أن ارتبط الماق على أن يلب النادى ورسيح و في با يس والبياعيل رآعت مدور حقا في احده عده المعارة الجرية الأحدة الاعدرة المرية الأحدة الاعدرة حقا وادا كان الاحتراف الأحدة الاعدرة حقا وادا كان الاحتراف في عصر الايلوم إلا وراه م مد مد والمقيلة أن الاعاد المري أنكره الاحتراف قدب مكتوف اليدي أمام أمياعيل وأحت أو أية حالة أخرى عكى مد مد الماعيل وأحت ان أقصى ماعكل الاتحاد الماعيدة الاحباد ال

وقد حاول و الرسياح ع أن جدب غود عمار النش من قبل مي أوائل هذا المام وهرض عليه الكتير بن عما يسيل من أجله لهاب السكتوين من اللاعين لسكن غمار أن ورص . . . وعن الاعكر ال عمكم على البهاعين وأهت المعدة المعلوة المرية

العدد الراحي وها الراق الله المحدد ا

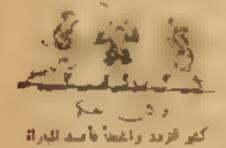


لادة لا مرب ظروته فتحب الفاصة من العرق الأول لكر والله بالدى الإمل

رگمو م بعدی اوس بر بدر ورمن بد وام عدد و فد افل عدمات پاجها های خدد باهاع حد عدل بدا ما حد این خدد باهاع و این می ماحد های احد اهجاد و این می ماحد های اعراب احداد ان مدار دای تو های مراس حتی صنحت اداخه احداد

اصلح لاهلیونخطاع واصا و اهری سد و هرس بعد دلت و اهیت الماراه بهده مسجه

اما هن المباراة تسمها كباراة بين فريقين هارة الا المبارد و القوى فرق الفطر فلسف كان فامية الروح الرياضية فيها المرة الا لمبارد حتى المسكم تسمه كان كثير المعماه عبر مواتى عامًا وكان كثير المعما من اللمب دون ساخة الفار وال كان عام الأواماني فد تعمد الا شاب المشتة ، فليس دفك الا المبارد الرياس فلا المرجي فلا تمام المبارد الرياس فلا المبارد المبارد



كان جيم اللاعين مهوكي اللوى كان دوع الاعلى مدكمًا مدينًا لمل الحر كان السخير ميد العيه وصديم المداهر و كان دقت مادها محار ب الرجوع العب في حدد الدفاع . مسكين عهور الامس فقد رأى ماراة لا مكى ان قارن بعارف يعمى الدارس التا وية . من يويل السعدية

وايسكل أن اتحدث عن ملك المصل أفى شهدته بالأمس في للدرسة السيعدية سحق قرد يكل معرود أن الرواح الرياضية الق

يشتع جما باظر المدومة السعيدية الأستاد كجيل هي التي احرجت قا مار آيتا مالا من اي داك المهرجان .

واخق بشبال لا أرى أأعدت عن ووجرام الإندب الهنمه أم عن عصب القاعمتها أثناءالشاي أمبارأيته في يروجرام السهرة ومااعمته

عمت أرض المعدية من الساعة الناية بعد ظهر أمس ولم الحر التديد ولكتم بي بعدا من خوبي الدرسة المعيد، وقر الساعة النائية ونصف أعل البكرونون ولا بسعى إلا أن أعط المالمين بأمر هذه المعلة على هذا النظام. الميكرونون فقد أحضروه ثنا السهاوا عن البكرونون فقد أحضروه ثنا السهاوا عن المعلة من فيها عن المعلة وترنيها.

آید آ عرص عام فحرق الطلة الراضیة طی اختلامها . ثم تلی دلك بقیة البروجرام الریاسی الدی اشترائ فیسه الخریجی علی اختلاب آعارهم و آوزانهم والطلة الصنار ی وی الدان متراث . عام فاز مصطل کامل منصور حارس مرحی الاهل فیکان ترجیه الاول ومصطل آه طریقة خاصة فی الحری

منصور حارس مرحي الأهل قبكان تريبه
الأول ومصطل أه طريقة خاصة في الجرى
كالمكتجرو أواه يجرى على وثبات ، ثم
شهدنا ساق المناجآت للحريجين المن بزيد
منهم عن ١٩٠٥ سنة ، وكان سباقا فكها وقد
فر ومبك الاستاد فكرى أباطة بزمارة كا
و لاستاد شعين هاس المدرس خليه الآداب
بزجاجة و خراج القلية ي .

وشهدا استراصات وق الطلبة للإلياب السم على المليلة كا أعيمنا بالعباب السم



واديت المادلة إماراة لمكرة القدم بين اغر مصروالطلبة تعادل هيها الدريقان لكن اعرادها عدر داراً مكسه

ال ٢٥٥٨ وأخذوا الدارس الروح مصطرأ الى تكرار اعجاب على الروح التي شدتها بالاس لأول عرة في تاريخ الرياسة لقد كان اللاعبون يستركون في الالعاب اعتشة حبا في العب وحده لاحبا في النوز في خلا الالساب . كما رأيت خريجي السهدية يشتركون في الالسابوم علاسهم الده

وحد المعلة الرياصية . دعينا الي تناول الشاي وهذا أيضا وحدة الميكر و ورد كم احد عد الوحاب باشا كا نكم الزميل الاستاد مكرى أباطه وحد المعطب المشراله عورى وقطلية في حوش المدوسة فق جرى المد المناب في حوش المدوسة في جرى عداؤه ب ال وجب علالي من وين المد المدالها لب بالمنة الاولى و مد المشاه المدالها لب بالمنة الاولى و مد المشاه المدالها لب بالمنة الاولى و مد المشاه الامن كات حجلة المسر والمتبل ... كأنها حملة المسودة في مصر المناب على مصر المناب كان جديد وروح المناب كان جدادة عصر رياضي جديد وروح رياضية كم حفنا كثيرة يوجودها بينا ،

ولن أسكر أن الأستاد كعيل كان داعًا المثل الأعلى المرى الرياضي وغن نصفق المجانا وتقديرا أحدا الحهود الجبار الذي بذله حتى أخرج لما حدة الامس كامة موضه

اعلانات قض الم

انه في يوم ، به ايريل سنة جهه الساهة بر صباحا وما يعدها عصر بحارة الخواص رقم برقسم الوالي سيساح طنسا متلولات منزلية كنيره موضح بياجا وعددها معصر المبيز بصارخ أول ايريل سنة ١٩٦٥ مك الست عنومه مصطنى البريرى البانه بالجه للدكورة تمادا للحسكم ن ١٠٤ سنة ١٩٣٥ المبيخ عد ورق هيده التاجر السنطة كطلب الشيخ عد ورق هيده التاجر

وملم عربه إرامي يلسكم مركز السنطه مثل داعب الشراء المتعبور ١٠٥٠

انه في يوم ١٩ مايو سنة عجه الساعة م مياحا عارة الصواعرة قدم الحسالية بحصر حياع علنا سرير حديد بحروشاته ودولاب عرايه ومتقولات مدلية ملك عبد التساح الورشجي وروجته عهمه قلم تفادا للحكم ن ١٩٥٥ سنة ١٣٥٩ الوالي كمطلب الشيخ خود ربع مي عليه الأرجر الشريف بحارة الصواعرة وفاه لملم عاج ١٧٧٠م خلاف ما استجد ومصاريف اعادة البيم

صل راعب الشراه المصور ٢٩١٠

انه في يوم و مايو سنة وجه الساعة به مباحاً والأيام النالية ادا لزم المال بناحية بني عدى البحرية مركز منفوط سياح طنا عممول ردا عة هدان رئميت بول مالكالشبح سيب عبد الرحن الباطات بي عدى واله لبلغ ١٩٩٨ قرش من كاحية بني عدى وقه لبلغ ١٩٩٨ قرش علاب رسم عده الاطادة وأجزة هذا الشر عمل واحب الشراء المضور جماه

انه في يوم ه مايو سنة همه الساعة به صاحا لآخر النهاراد اودعت المالة بناحية عزية بانان مركز طوح قليوب وان لم يم الساعة به صباحا لآخر النهار سياع علسا أرحة أرادب أدرة شامي بسكرامه علشم و بودج خشب كامل سلم علت حسين عد طوح ١٢٥ منة ١١٥ بناه على حكم عكمة طوح ١٢٥ منة ١١٥ بناه على طلب مسطني طوح ١٢٥ منة ١٢٥ بناه على طلب مسطني حسين الزامل من الناحية وقاه لملغ ١١٥ منه والدي خلاف رسم النشر وما يستجد معلى راعب الشراء المصور ١٤٥ منه معلى والياراء المصور ١٤٥ منه

ابرد فصل صادفهن

و کا در دره همه اهم اما ای اسال ۱۱ اما اماد از بدی اماده عالا تمام اماده صاداشها و آن ما

سانها عن النبو مشد مده الرملاه و مناه م دول غیره فقالت با لا ما ما ما ما ما مالک مالک مال ما حدث عام ما

ویکره بخل پدیا جیس فاد اداد اداد

a and an and also y

وأخيرا الصرف من صياح . أ اشكرها على حس المعدة المسراه، أسالسده فكنو ، موالي فقده ل الإكاب عمل في مداعه و الال عن الدلة الأربي للبرقة الاكال فرح دال مطرون الم عدد عدا و حاد

~

74 +44 -

د جيد ۱۰ متر دو عد عد و ال يا فاعره ۱۹ در والواحدة عدد ال واساد عد الما عدد فيتم فكر هد عد الاساد عددي في حدم أ

. . . .

., .,

عني ها وها مد در ها ها ها کرار صف ما

م الاقتادات الاساس ا الاساس الاساس

رب به در به ده در به در کور به در کور به

هدد کامه م رأ ص ورسو مرحو هی همی امر تو مدیه خو ه سم موان ساه ر مد أي قدن ساه م

أنظر صفحه ۲۳

الملكة البريدية

المعص كتاب جديد الكابة الانجارية كاير بيري

وهده القصة الي عن بصددها تير أمامنا طريقا طالما طهرتأمام أعيتنا عوطه خلام مروخ رهيب عن حياد علكه الفسة عاري الدنوية مكرمها الحيم وصبو الإ جامها ميل لعشات لاحصر لما ولا ما ر أما الآن طد هدأت الدمية الى كات م ميها للبائثر وتوارث في سكون المامى ط ط ترى الآنسوي امرأة عدوها الاس لا ان القدر لم يهيء لها من يتمنحونها ايأنانة مكامت عنيدة حديدة الارادة لم تكي الوحش الدى يجيمون به الإطمان عي المدارس ولا بالشدينة المعبب لدينها لدرجة حمور سها أنها قعبت سي حكها بين للدم والحديد انا هدا الآن راها بن وهم بران ميدارك (سمت جبلا) بل عل صّوء مصاح بشم معراما على قدسية مجدها وإن الناطر لطعو لنها أيام كامتوالسا بعتمرهم فطهمه عيدما شتى الاحساسات والموالح النسبية لابها كانت جد شاهرة بمراتهما في قلم والدها حزى وأمها كاترين وشديدة التفة سطب الشعب عليهما . وبالرغم من سياه التواصع الظاهرة على محياها فقد كان يحسى الإسان أنه قبل من تضطره الي احترامها احتراما أقرب مله الى الحوف

وقد اخترت في سن التالئة لتكوت حطية لوفي عهد فرنسا وأليسوها لباسا من حالص الدهب واشترك صاحبا الملاة والداه والكردينال ولزلي في إعدائها عاما من الدهب الحل يقطعة ملية رائمة ولكن هذا مرهال مانفير عقب ثلاث سنوات طد خطبت أيمها للامبراطور شارل المامس ومر الزمن مسريا وإدا بالمبرئة تتكرر فقد اختارها جيمس المامس لتكون شركة

عجيدة أملتها عليها طروعها المدادر . . . من روقة أمية وحتى من مطالعة ماكات عدمة الأم لاحتها التعديد . وتعيرت معاملة مائيرها أما ها من المحتود الأم الاحتها التعديد . وتعيرت معاملة واحد طال الإيصادل حمل ما الال يصرف على أن وابين في يوم واحد حد وادا مهم غير و من أنهم أعلوا يعتنفي كاون ولهاني في حي أنهم أعلوا للمسات امنة آو البالد ما هذا الهم أعلوا المرات المرات المنة آو البالد ما هذا الهم أعلوا المرات المرات المنات امنة آو البالد ما هذا الهم أعلوا المرات ا

معيد المامات مكات هده طعة أما تها ومعاملاته وكان أمراً أثر في قسية هده المناه أمراً أثر في قسية هده المناه النصة . الا أم طلت وهي أكثر منكون عافقة على عطمتها التي ملتها إلا أفا أختها أوابن معتى أحده أرتحتها أوابن والدها الفاسية من إحداد أما الفاسية من إحداد المناه في عنده فائت أمها المسكينة وهار المنطق الأصعر الذي عرف فيا جد باسم إدرارد المنامس وليا المهد

ومن للعروف أن حكم إدوارة كان

ه هذا لاعجب أن نعني علجات معام الإصباب فاتها شفت جيسم من عدم دا في الشخب الدين .

إلا أررواحها هيليد على أسامه كان ينقم من هديب الرء الشعب أنه لا به كان ينقم عن هذا التحاسب الأجش ولكنها كانت شديده التمان خربه طامه أنه من دواعي السلاح في خلاما عليس المناهم عدا من السام الشخصية علم يتطرق الل دهنها ولا الناولات الشخصية علم يتطرق الل دهنها ولا الناولات الشواطف ولم يكن هي وحدها سوى كبت المواطف ولم يكن هي وحدها المسؤولة عن هذا و لكنه الداريخ الدى حله شقى ألوان المسؤوليات وأحاط أخلاقها المغيفية متحاع مطلم كام

ولكن كان لها من الشجاعة العدد ما لم كن دكتم من الرجال عقد واحبت مكان لدرعنده تارصدها Wyatt وأنصاره التاثري وأنفت عبيم حطبة رائمه أعميم بها توجوب اخلاصهم للمرش وترك التوار وشأجم نهى لاغسب لهم حسادا.

وتما غدم ترى أن ظروف مارى هي الى جملت من حباتها مأساء" فقد حكت في وقت هصيب صلم سنطح أن تقبص عل ماصية الأمور وقد كان كل شي=صدها مما جمعها خراجع فىالهاية .

أواهع حبين التقاو

من د کر رامهم استومیدی در در در

ال المراق على المراق ا

ال عد و سما الله و المال الله و الله الله و الله و

a a wardend pure

الإد كان المدين خار المساطاة معنى يوحه دور أن يرور معدته شدح طعام الإيرى في مدينه الجال .. فيسا من الجال ولسكته منفس المسلطاة .. وأحبلنا المعام تلهمة في شعب ولمعه . . وأحبلنا على المدائل علم تسيم الحياد . . وأحبلنا كان أحدثا الإيدرى أنه على قيد المدائل

وسرنا في هده الطريق و على الله وم من الصباح حتى قراية الصباح والمكر المعددة لم تصل عربرا . . و غود نا كل وم غبرى في سرعة غبر المناه

عطر التالج . وأسيعة التسجمعادلة محل في طلان الشجر

کی امالات الوطا آگار و طعم اماد الدامات الباش ادار دارد الجالج اعداد الدامات الدامان المدارا عال الماداد الدامات الدامان المدارات الماداد

46.48

ا الراجة عالم المداكان العدم المداد الماراج الأوروالا بسار الخراج (الساسمير)

د د وسرب الهيد م عدول مداول مداول مطاور المحمد حدادل مطاور الأطاع ويب الحياة ودب في الأشباح ديب الحياة ودب عددة عليا أمير الشعراد، دول مرده عادا غت عطاء البر

أكلة من إجدادًا اللالة أإم
 على الأقل د. والسكل الزير الرط في شوام.

واستأدن الرجوم أدير قشعراه الطالك في الحدد، وحدثت إحادث هر زا في قيمة هذه اللا تله التي ستنظدها فحيرة الإيام القبلة ... والسكنه كان يوجس خيمه الان عدد الاكله القبعة القارب حظه ..

م نتين الى ركن عووق الطريق . و واد ودلت تبجة الافراط في التراب . . وواد عزير طرخ البطر . . بمقد على شبعي ه و المددن على مشاطى النياس ، ومعيويق بن استرات على دسة والعدة . .

رق لوم الناق كنا تهاس الى جاب أمير الشعراد، وكدت أعرط في الصحك ه وكان يسألي سبب هذا الصحك فق أشأ أن أخيره خوب أن يخم الخال فيجود عديد نشيء من المال عارداك كما بؤلم الضي وتكبر عنه في أشد حاجتها الى المعوقة... ولكني وعدته أن أحيره والسبب في مصر وعندما كنت أفص علي الرحوم أمير تدقيد . . وكان يأم لهده الايام السوداه شدقيد . . وكان يأم لهده الايام السوداه

الى لاتياما بلامدته . . (الارتبات) .

را در المراجعة المرا

عدو ما پی اما الحدد و المداحی الما الحاد ما المد المیجاد ما المداح اللي الحدد ما اللي في الماد د شديد من و الحادم او المعدال ما اللي المود الآثم الالحادم إذا ما المي المود المداد المداح

ر کی ایران کیلمیہ اوران ا معالم امرا کا سال اور سرا ب مآوی **الا آشمار الشائی**

کی دیگریات طرف سیله از کلند حسیله

روین مامولیان

نر ا لدى اكتشف (سانما سدى)

....... 4 . 4 . 4 . 4 . 4 . 4 - a and care a

and the control of

ب لا بد-Fr un e

. 1 m 2 m 1 1

ا م در در اس לפולק בישות וכ

هو ابدی أدار كا (سيلمياسيدس) في أون عهدها بالسهابيها كانتلا تزال فعلق بأحدانها ودلاتي خل (شوارع المدينة)الذى تمح تدحالا والدي مهداسلها أزرتني إن طرق المدر والشهرة حبد أن كامت

 أصا الدي أخرج أنا فإ (أعثوده الأعشد) الذي ارتق عن السيما خطوه واسعه إلى الإعام على وعلى على أن عدا فتاب الدرر الدي مازال بطف في احصان الشباب يعد من أقدر المرحين السيلميين. ولا مس نلك النحمه العبة الرائعة التي

فدمها أي الدلم السيسى فيشحص المبودة السويدية الفائنة (حريثاً جناريو) فهي الق . الحاح أن يكون (روامي ماموليان) هو فاندها الأون في للم (الملكة كريستينا) الدي تحنح ولك النبادح الماهر الدي يشهد نه کل من رأی هذه النظ ا

رأد أن (مسس) عاصمة بلاد القوقار وكالب والده إعلك حبيئذ أحد النوك الامريكاء البكتري وماأنأ تهجياتهالمدرسية

ح المان أحديداري البوميث إدراسة

فيبه وماني ي

عد أن أتم دراسته أرسله الى امريكا (جورح إيمان) لد الحصد احدي لشركات السيمة لـ ١٠٠ عامونيان في مدة وجرة من الحال من الالحواج حق حدته محوه أحيرا شركة ترامونت وكات الاعلام عينت في دور انتقال مي عهد الإعلام للصاحة إلى الأعلام ... وبجح في عمله عده دا مراس أن بث الشرك المطيعة كال هتجر إلىحد كير بهدا الهرح الصميرية

كان أول أعلامه التي أخرجها في هو لبود Appleuse وقد بال عدا النام ما يستحقه من مخدير. وأعجاب وسرعان ما أحرج الم (شوارغ المدينة) الدي كان بعتيرم خطوة ناجحه في سهيل رقيه وتلدمه وتجاحه

احتار مامولیان (جادی کو ر) لـک بقوم للدور الأول الاشتراك مع (بوار لوقاس) كما احتار النجمة العامنة(كلارابو ـــالق كات في أعز الإمهده وعطمتهاـــــ) لمكى تقوم الدور السائي الأول ، و سكل حدث ماغ بكي في الحسبان اد طهرت حينت فصبحه ۱۵ و عمرونه بد آمراع ابدي شد مها وین سکر تیرنها اغامیة، ولم بعد عدا اغرج الندير في هنه الفاة سوي ان ينادى بصوته الذي احترق الفارة الأمريكية مي هو لوواد الي مواورات مداع العجم الله ماه اي فايا هم ٢٠٠٠ ال المواج

حدر الأول في فعم (شوارع الدينة) کا ۔ (مبلغا میدق) هی کا دور

والمالة المعافرة علم الأحمار 🚃 من حيك على مسارح بو ورك وكان بشيد لها البكثيرون البراعدق التمثيل فرس وروس ماموليان في طبها بالطيارة سكي محل محل الراحلة ا ا . . وبالرعم مي أمها لم تنكل فاد ارتعث جد الى مهاه الشهرة طد بمكل هذا المحرح القد من أن يحقق ها عك الأميا الرائم

ر مراجع الآن مراجع أقامر كواكب السيبا ركن دلك الوجه الصبوح والجك الإيتسامة الساحره الن تجدينا عوه عند مشاهدة أحد أعلام النجمة الدائلة على

أأدخلني عبد السلام

كن تعرف مرضك

ادا أردت ان تبرف مرضك تماما. هين أن عمد إلى الطبيب الحمس د والاجر، نبية ۽ لبول او البصاق الح في مسل تمليل وديع عواوين الكياوي - رخ جلال باشا رقم به مجاه والمكسار إعاد الدين - تثبيون أبرة -جهوره



كريومتررون اغن وأميط ساعة مصعوة

٥/ سنة

يناح يمنل فرسيس بالزيان عيدان البتية الخصراء عصر



اخبار وشختبات

بين اسبورتنج وسموحة

أشرنا في العدد الماص الى معيد التناح موسم السياق الاسكندرية كرب (سموسه) وقلنا أن سباق عدا الاسهوع سيكون في كثوب و اسور ع و حد ب أحد الله معمل التحسيات ليكون في وجاهه كارب سموحة وأراقه

وقد أغم السباق في المبور مع هدد الاسهر ع معلا على الرغم من أن المكثير ان كأنوا يشيعون أن سباق هددا الاسهر ع سيكرن في سموحة أيضا لمكثرة الد مبال كانت عبرى في كلوب المبور سمع ولسكل هذه الزميات الهات عيمها غيل الاحتام

وأُمنع عنا جدا بند أن أدعات اله مدرالمسينات والزمان و كاور سريح

عال عن كاوب بجوحه (بآبه المنك) و كان في عادمة الماصرين غلية الاحتاج حصرة صاحب السعو الامير هم طومون ومعادة حسي صبري الشاها طالا سكتمرية وصادق بوس باشا مدير طاية الاسكتمرية وقد عابر صادق دائا في ميدان الساق عدم المرة دون أن بزان حراء الما كنة بالوردة اخراه التي علامه دائيا عامات الدر على شهيفه التي توجيت الغيرا

و كان ضمن الموجودين في ميدان. السياق أيضا هداالا سبو حسادة عبود علنا مع روجته الاعليرية وكان يؤمل جدا في جواده و ريان و للكل للاست إساعت المنظر وقد لارم فنحس سادته دند اصاح الساق

وكات شئة السباق كامقعدا الاسبوع كمادتها مكات تموج مدوجات اسبورانج

و جارہ اسا سا تقدمہا گیا منطاب کے عام انہ تمام راقی عالمی و تجار

وكان الكائس وده الده من المسا مواد و الديه و فلسامه الخوا والمع غر طوسون الى صاحب والمياه والسيو جناوى و كانت عده ثالث مرة يواني فيها الراكب ه ما مريدي والي السافات السكيرة والمرتبي الساغان الاساعي مكندان ومهامو

وكان الساق عَاليا عددالرة أيضاً من لا ساب عمراب فا الارساب بعروسه وامدام استرنجى والتى لم تحصرها السباق السامن

ر كاست المج الدارة المجود حي اليوم الاورد مساطة خاصة والسيدات فأحدث كل سده أثرة من الدحول واكات احده (علد) يلح أنك مالتي جنية مصري وما عام أسامات أحدث كل سده المسا

بعروض الشاب المسام فيكاث كالأراب أرفيد میر خوالوم کان بسدی تان فالأراز عشمون همار الباساوا الراميا لوحودات في المناق ازاء بحضر مي لأنسم عليردت موى ترافقه ساءاني چرر ج وسارہ وحکت کامل ہ راک ميس الجياد اتي تجري يوم السبت جواد احدو حکت و طبت علومکت کس وخبيرت كليما تبلئتار كالدحكست (الجواد) عرى أبتيا ق ومالاجدنصست حكت كامل على أن تلعب عليه رخم الحسارة الل مبيا لما يوم السبت وحس حتيا ح حكمت فأحدث حكمت الراقمه رامس وتبلل وتصفق طول الوائت د العاجير د عدي در ک حسلام پايدي ٢ وك الجواد حكث -- وكلف بعص عاصران أن عدموها آله فخ لللح

وقد آبات ظنتا هده للرق في أأوحيه ال جيس هم يرج وقتع ياتب سعيد في الحب هنط و كان الحراد (على الح) يُمري في الشوط الاخير فتصحت ماري جورح الى (علي) أن يلب طبه ليرع كا رعمت (مكس) عل (حكس ، وسكر عل رفض داك فنمت علمه ماري حو ح الاشراك مع مكمت كامل وداد ا ال

اشدك في الجامع صاغ المعدد و شور من ماغ السه المداد المداد د مداد

حين الوزاع ــ احفظ و داري ــ فثاة دات فيلا ــ حياة الظموم

بعص أسهاه رجاجات البطر التي متقدم عدالة للمشتركين والشاركات المعدد

المطقة الرحة

جان هو ادر

ر بعضه کرجه) فقیه موسخه ا فقیه مبق أن فلف على مبترح بالأمن ١٧٦ سويا متواليا وقد درب على الأداية أرب عديه وحدث أن أعجب بها مدير شراقة الدو الأمريكية فاشتريحق احراجها كل سدر التمن أكبر منم دهم شركه مد ١٧٠٠ سواف الآروم لعير الشركه تمثل الرداء مسرحين بل حص كل شخص قوم بدور الذي مثله على حسر ح

وفام بالدور الأول فرد سير وحمر روجور اللدان رفضت رقمته أسكار وكا وفي هذه بالزوانة بترصارت عليا رفعية جديده اعم رازقمية الكوائد عال) -

وفد سني أن على فرد أو بضعو روابه (روبرنا) ويحصل لحبورهما قريبا في رواية حديده عن ارفياج براين الموسنين الساس وأطلق علها بم إجاله القبة }

وفرد استبر ملع الر مه والتلابق من سه أمريكي ديمنس برع نجمه عندنا أسس مسرحافي للدن والإشتراب مع أنجه أدان اسنير الى أمسحت الآن اللمدى شارلس کافا دیش و کان دال فی سه ۱۹۳۳

أماحتجر روحرزهت وفي الراجه والعشرين من حموها محراه الشعر والعيسين ولدت في ١٩ بوليو سنة ١٩٩٥ علم طويها في الرابعة عشرماس عمرها الحداث وتصلب

وروح الروانة هو بلائثك قود أستيم الله أندع ليس كراقص مقط أمكنه أي المعامي دول الما ماس وحوامهم وشاقة حركانة وخفتها بل أيصا كبطل استطاع آن يقوم بدور عاشق شاپ ولد ق والتامو أقعاف كاهيه طرحه تبعث على العماك ولاشكر أنه نجح في كل جزه من أجزاه الرواية وقدساعدته جتجر روجوز الوشاركته وقصائدالكتيرة هكات مركانها متمقة ومشجمة مع حركاته ولهجها د خد عد د دن أن مستمالاً كومند باعظيا

الاعتجار بالمراشش (العراج) و خه فيمو به شديده في خيس ممين الروابه مستوي وعيدول أراكس اسيعي عدام خالاہ کیرا عی انس سرحی وأعد عهم عواره السرح ودرب كلا عل دوره خانب عاميته الرواية السبيمية وه أصح ١ م ير حركه أو سيم جلة صح أن عن عني صرح فكان عثين المدا بالمدي المعاملح

وصفوه الفون أن موسيق الروابة راحدتم الداخر ورفقيانها عوفيد وفلا عجب ال أفقى خد

ماه إخلي أحررت كبيرا عني الجوائز عرش احفلان برفضه بي کاب شا منها و کاب میں علی سرح در آن بادمج فی اشین سسی ر ب ۱۹۶۰) ورغاطيل سبياطة روحنا لأبل و وجها تا يا هو النجيا عروف يو ارجها وم واب د عدي والأرسي

ووالعدم باعش و كاروكه 4,) 16

ا موضوع ارداء المصناطيو دارائله عن جاء مرأة من الصفة الأرسفر بينة عش چي. ان و برخ علا بلث ن بل جانها بنشانيه والنمي في العالان مي دروحياء ي مسامح في حدد أحرى كلم

اكث فتعلم لأشعذ الراويوكم معدر هب الحبب عفلاوم الواحة والعبراء أمراءه أيعد الأخلا والشيراويد ويطفح خياي كساوالك والم المقف الما با عيسيده أأ معدول كالأله فالما الوامة

استعالها باستمارها بحساوبه جالا ذارونن بهمج عسة أعدام وعين يوصات التدأن الأقين بالأخر عارة العرب ويربا لفئة المصراء بفاهر المحارب الأرومة أوا ألاحراء خامات

CREAT STEELS

" 32 8

بقع أرض عد مره مر و بر صلاح أيه الاندهشي لان فد بك أه إلى وإن لل أن أد من عدد بك بد أه من أو الله أن أد من عدد بك بد أه من الله أن أد من عدد بك بد أه من أو أن أد من عدد بك بد بد بد بد بد بد بك بك من أو أن المن أن المن أن المن وأرائهم في مرات كثيرة تجادل أتنامها السائلتان في مرات كثيرة تجادل أتنامها السائلتان من وجود الزيارات . حدثات أن أنامها السائلتان وجود مناكر والمنت كره إمالا ناما حق طبت مناكر عدد المنالة و منا أيكن هناك شاب بي أو اد هدد المنالة و منا أيكن هناك شاب بي أو اد هدد طول هده المنة .

إن أكب الدهدا في ضي القية التي كنت ألتي بها بمبلاحات أرج منوات منتدة إلى مياج المدينة التحصل الذي كان يلمره بسيولة ليأخذي بين براهيه في رياراته المصلة في . كنا طعلين يلمييات هر في السامعة عمره من محره ورب كاس

فائله هو رو رفيد هر الحويد المالية في المستري و - المستري الواج المالية في المستري و - المالية في المستريخين المالية في المالية في

اسا دا محلق داودهشت عمراطاع ع نف و بانکو آخت عاراره

هم ها ج حال که من وحل وعدد صدر به فی حال وصع علی معلی فید لا ب احلی حر به حق لاب م عول علی بدها و بیکه ردهان پی مرد احرو وفال اوجاد احیدی إجهدی آن 11

وخاول ب خام و یکی افسارموعه را با شداده بایرجه نوی خانه

فاد على فلو دو له ممعرات طلاح مال الوشلات ما مداولات المدل وفال أد عد إلى المارج راوا عام على داسمه آل أصر وفقد بادارج منع معمدول كل دمة دامم علولة الأن عالم

سه محص مداي أداست المعافظ يواجب الده بي في صلاح إن أور وم مدود عي الاخط مدا الص كدام عاشر إن أمادك أان هذا هو المرابدي" بات "ماهمكيونا

و فن به و رسكن د أسطع ادر . حلى الدس داسيع حا كادلا اد الل اعش في حجم دعطيات د كل من ها مه اسم مهد حره في د مرابي داخرام الدي بدأ هادع حتو نام النبي إلى الب يدايج عمرى فلي في حلى رها الله الله الدي بدأ هادع في حلى رها الله الله الله

ورب وود فين برور عدده م أحد أيس

علاج السيلان بربريون بربرون بربور بربرون بربور برور بور

ساده الركبور برهان مدان المداوق فيودالين رفوه طيتون رقم ۲۰۲۰ علام الشلل، الارتفاد الرومائزم

......

مسعه دار ارسان المساوي و المساوي المس

صورسريعة لعظمأدا لجبل

الدكتور فورونوف

كالحديث الأسبوع للاسي عراف كعور وستبناخ وأول جواح أجري عمليه عديد الشاب كا دكرت دلك عد الكلام مه وسنديث أليوم عزاف كتورعورو وتسالدى مظر البدالدلم كاول ميسكر أمملية مجديد الثباب نامينة فصل زمية مثيناح الهأ فورونوف عساريه الاولى فياطم وووو وكان يظل في دلك الوقت أن تجاريه نالت عاما عائلا على الرحم من أن التند (الجنبية) الل كان ينقلها من الفرد الى الانسان كان لا يستمر معولها أكثر من محس أو شت أسايم . ولا أحب أنَّ أنرك عدد التقطة قل أن أدكر القارى، أنهدا الوصف الدي أطلقه المحذء الفددان اسميها عبارا المنسية أفولهدا الوصفلا يستصلها لاطباء لكي استعمله هذا تقريبا لإهبام الفراه حتى أتق شر الدخول بهم في تفاصيل طبية عويصة عن في غي متها ا

والآن مدتجارب عديدة مكل فورو وف من اطالة معصول البدد الي بحسى أو ست ستوات

برى فوروبوف أدالس التي بجب هدها إحراء عملية تجديد الشباب هي الدعين على الاكثر . لا "نه يعقد أن عملية لا يمكل أن حجع عد هده السن . . مهيا كانت صحة الإنسان . ا

وقد خطر للدكتور قورونوف في بده عاربه التي كان بحربها على الاختام أن يمكن المعنوة .. أي بدل أن ينقسل غدد خروف و شاب به الى خروف و صبوز به ممل المدهمكن أي أنه أن ينقل خدد خروف خروف شاب . و كات خروف شاب . و كات اخر في عدمة اد أحد الحل المدهم الدى

خلت البدائند الكبرة بنبو بسرعة مدهشة ك أرصوعه أحد يزداد في الطول والورن طبط بشكل غربيد لم يكي تورونو ميتوقعه وصرت هده الفاطر المجيب بوصل مورونوف لتبيعة لم يكن يحلم بها وهي اله اجراد مثل عدم السليه على المحرفان ع يمكن ال يحصل منها على صوف يزيد عما أيمكي ان يعطيه المحروف المادي عقدار - جتى المائة

ولكن عرب توروبوف بعد تفعيكم فعير أنه من الصحب الجرامثل عدد العباب على كل خروب على حدة .. كان الصوف الرائد لا يزيد كثيرا عن التي الذي تعكمه العملية (

وهي نسبة لا يستهادُ بها ا

ومرة اخرى خبار له ان بجرى المديه على حل دكر ، ثم على آخر التي ، ان صح هذا التبعير و شد فورو و ف مسلا ، احطر له و كان ان الجرى المديه المحملين ، ثم شركي معا ، و كانت النبعية ان المجب الحروش حلا امكنه ان يعطى صوفا اكثر عا يعطيه الحل المائة ، و كانت النبعة المائة ، و كانت ينظره ، خصوصا ، وان لمم الحل النائج من ايوين اجريت في عمية عورو و ف كان أكثر من ورن الحل المادى ، يل وصحته المسيد ا

رهنا عرب قورونوس الاحسدا الحل الظريف يمكل اهتباره جنسراق(Super) النسبة لماق الحرفان ا

واصبح فورونوت لبند هذه المسلية يرى أنه أو تمكن من أجراه مثلها على الانسان لتمكن من أنتاج السوير مان (Superman) الدى تحمل به الفلاسعة والمعتكرون ولا

حدوق مريمة تلوصول اليه (

وعلي الرعم سرتف توروبون سجاح عمليته الاامه عمشي ان بحد يده الى طفل وجرى فيه هدا العمل. وحتى لو جرؤ فوروبوف وازاد اجراه عمليته علي الطفل لا تمكل. لابه للا آن لم عمنى الام التي ترصى مصحية اسها في سبيل ايجاد السوبرمان ا

واطن ان القارى، لا بد وان يعجب معى عندما يعرف ان الدكتور توروعوق، لا يتناول اجراً على عملياته . ولا يطلب اهاه لمعمله . بلكل ما يتطلبه هو ان ليوطه الله فلميور على الدر الحيوى في الإنسان !

وقد كان توروبوب ملا اعوام بنقل بعبت خدة القرد الحالاسان عقبات لعمليته ولكنه اختبع أداخيرا الدلك المقدار يحول دون سريان المدم بشكل طبيعي وكان الباقت علل وم الندة نفط

والآن قد يصاطرالقاري ، عادا بكون حال القرد الذكر عند الراح كل مذالله . ١ وأطل أن اللواب على مثل هذا السؤال واصح ، ادن أن القرد ي عدد المالة يصبح عود والاتن سواه ، انه يتقصه القدرة على اخل ا

وقد اعد الدكتور فوروبوف لنعمه مردعة لتربية فتردة على المدود بين ابط لي وعراساً . . والي عده المردة بدهب الشيوخ الراهبون في تبعد بدشه بهم وعتارون القرود التي تروق لهم لكي يستميروا منها عددها ، هذا على الرغم من ان كثيرين من هـؤلاه الشبوخ إبتركون امو اختيار القرد فوروبوف

واحيرا فال لا احب ان اترك هدا الوصوع قبل ان ادكر للقارى، ان الدكتور اوروبوف لينقد اعتقادا جارها ، ويصرح اعتقاده هذا في كل متناسبة ، ، يعقد ان الخدية القادمة تتوقف كايرا وتعدد بشكل واصح علي اجدادة القدماء ، ، القردة 11



a.le-

حدث في أحد اللم الاسبوع الماصيار اجتسمت اسبدى شلل كلية المفتوق في سوش للكيه وقررب الاساع يسام من حصور الماسرات والزونان العبسب في أسرع وقت للمزود في شوارع الفاعرة والفرج على آثارها وصواحبه

وآخرس أحد قراد الناة على عدم السكرة قائلا إن النروج في آخر السنة مشي أصول وإن الاحصار (كيس) لوى واعترس بأن (المقلب) بناج النروج من كير قوى ويمكن بكون سبب في إن سس الكلم أ واجه إلا ال حم أو د النه كاواقد قوروا المووج مهما كلمهم الاحرارا

وجرح وهد مهم برلاسد الطالب عب مليان مساو في شارخ الدارس باخيرة تم فام المرور اللام على حديمه الموادات وممثل اللان و أخيرا على علال الوقد في عربه مدرسه الرواعة اللان

ودخل الوقد الدرية فدر منتقلا بين المد الاشتقار والدياب حتى وصل الي أحد المعون، الروعة (وسم حجدرى) فتقدم المدين هما سلمان قائلا في متروز علام (سي في الدخة وصل الله ما دعم عقدة المدالة في ذي كل غدات وهود ووافي طلبة المعود على طور على طور علام

ودر بوالى حورر سهبرهد، كلى الرسم حى أبو على ركل كبر منه وكل سهم دعو نطبة الزراعة العليا وبواجي رملاه على ا التعلم نبها تلد بلنم حد الكال في الانقال ا و تصادف أن مر في دلك الوقت أحد طلبة الزراعة اللها عد عدجتوم الطلبة عوق حقل البرسم والهما كم في القضاء عليه بكا

ديوي مرور الداد کال مه لا آل عدماليو في مشه اصعه (۱۱ حکاله إيواب الم حر لکو له افي حدفی ايد داد کلي و سر دائشاخل ده او

و رسار المادية الجود الجيا مثل الواقين الأمد لرسام الجائي دادي وسوف الا الفياط الداراتية الأدهاف وعال أروق في رق المادة الذارات الماداة إذال في ا

وأخال طال المكون و ه كره و ي دور و مكار يال الله ره خليم) ها حالت الله وقد الالد دهشه و خليم الدالتي المحمد مرزوعه قد م

وسامر الشك هوجي طابه المقوق معنت حرة المجل وجوههم والممت كل يهم الى صاحبه طفاقوا هيدان الرسم ميدا إن ما عاجه طفاقوا هيدان الرسم ميدا إن ما عاجه طفاقوا هيدان الرسم ميدا

سقر ووسقر ط

علم رانوال فيمن عدات بكله الصل أنه فد بني عاد دراج أخر بنه نفخ فيا

عهيدين الجهوانكو بالمدعر بداع الدما

من المراقع المناد الرامة بعرمة المناد الرامة بعرمة المنيات م المنيات المنيات من المناد الرامة بعرمة المنيات من المراقع عرف الرامة عرف المنيات من المناد المنيات من المناد المنيات من المنيات المنيات

الممل عبرتدي نظار القائدات الأالياء

يدغل الصل الإيدان ادبي م د.

أما ترافيته) عدم ف ۱۰۰۰

وكان قد مطني من الحصة تلك ساعة . د صنه [

ووقب الاسة اعتبادالدراوی عدرسة لأمير متوجه بومالسبت للاحب الل شيم بوائد السير على الأضدام (وخط) أحس المشاوير (موتوريول) ومايته دلك من الادة المسعه والتروح عن النبس

واستحدمت احدي العالبات شعاعتها واخترست الاسه قائلة الاللتوار الدي تسيره يوميا من ميل الروسه الى الآميره فرقيه طويل قوي ويقطع النفس ومش عكى حد غيرها يقدر عشيه خصوصا واله وأخرها كل يوم عن هياد الدراسه في كان مرز الآسة اعباد الا أن احتجت عميرة دلك تهرياالروح الرياسية التي بجب أن تسير عليها جيع الطالبات وطاع من هنا وحال في رهان فر كله من هناك وحدت الاستان في رهان فر خان تركي الدام وتسير عن علي أقدامها وهي تعهد بالرعم من دلك أن تصل الى الميرة تركي الدام وتسير عن علي أقدامها وهي عليها .

ورامنت الطالبات على مدا الاقتراح وساء يوم (الناصة)وقامت كل مرالطالبي يتودها موصلت الآسة اعتباد قال الاشرى بعشر دقائق مكسبت الرحان ..

وامتلات الطائبات دعشة من نات المغدرة المعبية عرستها على الأعتاق يوم الاحد وسرن بها في حوش المدرسة وسط التهليل والعبياح وأصبح رأي الآسة ف موصوح المسير على الاقدام عبية يقتدى ب

هدا وبمجرد أن علمت شركة الترام بدلك مكرت جديا في وم قصيه تمويض على الآسة باعتبارها أشد خطرا عليها من شركة توريكرمت

- رقاع الياب

بن (بادليني في الرضارضا) ولوج سائقي السيارت

LITIS EXE

الله المكان من الديد عليه و القالآداب الا أن تحتل هذا المكان من الناب المواجعة وما يقابل دلك من الناب المواجعة وما يقابل دلك من والمراب المواجعة وما يقابل دلك من والمراب المواجعة وما يقابل دلك من والمراب المواجعة والمراب المواجعة والمراب المواجعة والمراب أما يقيق المرابعة المرا

ه قد اجدات الحدلة في الساعة الناعة بالناعة بالناعة الناعة الناعة الناعة الناعة الناعة الناعة بالناعة الناعة الناعة الناعة الناعة الناعة الناعة بالناعة من المحكون والناعة الناعة بالناعة بالن

واخداً تباب الجامعة في قيمه التهريج الذي التهريم معرد اخداء الآسة المدم الدين السلم و الدين الدين

و سأن عن النساق عدد وعار العير مناعر عالجات أن وجود حرم رمين العمر الراهيم عبده هو سبب ذلك . .

وأن شاك الطب عود الناهد الاأن يقوم عهمة أخد الاورا (قيامه) اد أن بدر مداء وحواء بو مسملا بن أو حواسو المصراب والسامة الحس في غيدها كلارك جيل الرعم من كل ماها، في سيل دلك . .

ور کی ورد فارم آمل خطاص عاصم یا داؤی وهو (علمه) فی امراب منفسته دور بهای داکسه فی سای آب دوم دهو فلاعجار مسع فطع من الحملة الجدیدة المرحة

ر حدث آنا ب بدهمه جميع او سادار فل العدد ملاده من العدد فكال داك مطهرا من المطاهر التي طرم منها شياب الماسية رمنا طويلا ..

ول ومط دان العدد الكبير من الاتواج احتلت (شلة) من سائتي السيارات احد لاه حلى مسير مصط حسم مدصرات وحيد أحيرا ال هذه واشتهة ا قد دعاها الطالب السعدن لكية الاكال

و حبر لاحد عمر هـ ب محبرا من به پهن الا داب عملتهم الوطه والا يهي مائن (الناکسات) يما وصل اليه مندويوهم ...

واربن هيستنجيز الوحد الماي حارسة عداله وهو إي.!

A 10 A 10 COLOR DE C

هده هي قصة الرجل الذي كان أم شخصية فأعطردرامامر به الناريخ عد بك الدراما التي المراكب ألم ما وعشراس سته والتي العبث بتكوين عاد الربطانية والمناصلة على كان والمراسولة الإعلامة

مديكي لك أرجل في و إصحاب المدو ما يد المداب المدو ما يد المدو الم

یکی کت کیال میں اور معلوم واقعا طریم رابط اواف یا اظام ہی محلولہ الدریم کا القر

الله كول د المحدر المدر و مدر المدر و مدر المدر المدر

أعمر وازين الى المناد و مو الى الساحة عشريتمي حمردصينيرا يافنا اصطر به الضرورة لأن يسافر لا كساب فوانه اليوس

و مد عشرين عام من دمل سار مع کار هستمجر فاد اراي في ملم اعدم حق أصبح حاكم السمان الدم وامن فوق ممه الكرس

مین مصدق یا وجا مصدخ در مدار افر مصدف یا واند در مدار افر مصدف یا واند در مدار افر در در مدار در در مین

والمحالية الما

ا فید یا ایاد در فیرت می در افغاد داد و داد داد در فیرت در افغاد داد و داد داد در فیرت در افغاد داد و داد در فیرت



و ن متمج

الكام أن عوم الكام وسال مدوق المدوق المدوق

ا جائے افراک فی جانہ و سیسٹر ا^{ام}ام ۱- فلیا دار میں ایما

د از استان حصد مد های آدموند د این شوند از عامر دان الا بیام او کان د این شوند از عام دان الا بیام او کان د این شوند از عال دان الحک کی میداد حید کان مداد ساخ مان د دی

و كات المذكلا ووصيعتها بحضرالها كه من وقت لاحر كما كان ولى العبسد يجهم معظم الهارات. وكات عيون المعاصرين لاحراك دلك الرجل الصحيع الجسم المدى دو الحرق والأم في عيديه الخوجين

وهد سمر پرسار مده اوم مرص ای و چام مید و رای هستمر فاچمه ا رواز و ادا به و مدا به وموه استمال معه است وهرا هده مراثم طموه هستمر ای فارهای ساموحدی استم او مواد استود میها و کال سی هده و مواد ایدان ساعه حد آخری و وارای مدارای مای داردی راهای داد

و د معدال وقت نصد الترضية الكامة المامير باقاعة عن كل هذا اللهدائي كالت مدينة صدد

اً کی حدد کمیروں می حکام الات این دائ

و السير الاتبات رهمي طبيم الواحد الاستان وطول الوقت الاستان وطول الوقت الدن كان عموله أما القصاد العداموا عداله مرسو المعاملة كثيرة من فيمها الاستان عليها

وقد استمرت الهكنة تنظر في تهمة الرشود أرجمة وخمسين يوما تنير خلاف الرأى لدام الدى كان شد فيستنجز فأصبح في عبده الآن

وبط وقت طويل وحديها يوبيو سلة

١٧٩٥ انهب التأر الميرة والجنم والفصاء لتعرير مصير للتهم إزاء البراعين الواهيسة والأدة المسبعة التي قدمت لنتبت ظك التهم غطيره صدوارين فيستجز

أوكان هيستجر الذي رقع لواه الإمراطورية في المشد هو تحس هيستحر الدي يتهم كل هسام التهم 7 إن دلك لى الستحيل 1

وحيرت الحسال لاصبح الدين كالوا

بنمو به بصاون من أجله ويطلبون من اقه أن يسارك ويتوبه في شنته ووتق الجميع مربراءه ويسمجر قبل إلى يقرر القصاة حكهم ولم يصدر القصاة قرارهم حتى اويل محتمه إد طلباق مستجر أن دهب الى وستماعة هول والعبد أن ركم أمام القصاة أمر بال يقف الاسه وفرر العكام اللوردات كل اليحدة بالمتقده محو وارس

وكات النبجة أن تقررت واءته إعلية

ماحقه من جيم التهم .

ورخم وادنه من النبم الى ألصلت به رورا فاله في يعوض عما مين شرجه من رأي وصاعب بره هيمدجر التي كات عند حواليف الجسياب الرائد للما المعام ٥٧ من الصبيبات سبال طبال الأخر مات العصائية وأصبح بند لك الدمنية مدينا بأكثر من ٥٠٠٠هـ عن الهيبات 🕟

وأرسل الى عبلس السومحطابا يشرح فيه حاله وما خفه من الصور المادي مرس جراء تلك القصبة الق احتلفت عليه اختلاقا وطلب الى عبلس العموم أن بفظر اليه بعين الأنميات ويتوصه عن بنص بتسائره ثم قد أرسل دلك الخطاب الى رئيس الورواء حد وتوسل اليه أن يعتم دلك الخطاب

وكت الدناسة ويتهرتيس الوزراء مد أن رد اليه خطاعة كاللا أنه لا يري أي مر عدم لك الطب في حلاله لجك

وفرالنهابة قررت محكة لللكبات لشركا عبدأ ولدفع ضبع فقار الجياهمية وفيرات هليلطر مثاكا للوثا فلرداء الواجلية بكل الديون كان هدي في الله الوف الإ عند الترارحق توافق عليه الحكومة وريست الحكومة أن توافق على هددًا . ورغم براءة هيستجز من جيم التهم الق

الانتركىرىتى ١٠١٠

الأخل أورد جريا)

لاند کرین . . . لاند کرین . .

عك السامات العيوبة الق انتهت

الوقت كأنوا عملون للممدأ كيرأ وكانوا مستني على مصارفته و رقي النهاية بمكرأ صدقاليه من الحصول له على مصاش قدره ١٠٠٠ بيشها وسالمة فترها سندهض الإتهاب

وه كراتيم في لمنف بهذا الاختري المدم إلا سخرية من النصاد الاعسري وما رَاكَ ثَنَّ كُو حَتَّى الآن كا سور علمه ف تاريخ الفصاء والسيساسة الاعدريه الي اصطیدت رجالا تبت برادنه بال می وصنة بارال يعنو التاريخ أترها هرف مجلس اللوردات الإعماري.

ألعائت خالا رحال الحكومة قيادك

الشباب

بعمل بحدونشاط للتأكد من مجهود المسابكم ووروا معرض الجمية التناونية لمبتاعة الجسلود شارع ابراهماشا نمرة عاهارة يطار بمصر مناية مصلحة العمارة والصناعة وإدارة حربجى للدارس العبناهية تجدون الدوق فسأم ويبودة صنبع حقالب السيدات وأحزائين وعافظ الجيب الرجالي والأحزمة الرجالي وكاعة أشفسال الجلود بهرض الجميد

كيف تعرف مرضك الما أديث الاتعرف موضك تحياماً • طيل أن عجب إلى الطبيب العبس د والاجر، فليلة ، البول او البصاق الح ف مممل محليل وديع هواويق البكياوي يشارع جلال باشا رقم به تجاه والكمار مهاد نادی طیعود عرد 🕶 ه

عند ما أعطيتك روحي كلها سايات لا عكن أن تسي حتى يمك الرقت قواما وعبين أن وأفي أيا 'ريکن آن 'سي ألا يكن أن مبي ن كنب أداعب حدثيث لدهانه کے استدب صرف فلان مازات أدكر ياحيني ھيو نان کر فاص المنان منها وصبرك كما أديتع واعتبش لما الهبت أخاسك وحدكيس عن الأب . . وأنا أميسك الى صدرى وعيناك تفيصان على ظرات حد وجنان كم اقتربنا أبا وأبت حتى تقابلت شعابا وكباب مند عن هد خاصب ولأعس أن جب قد يا لاعديني لاندكري

عده تد کري در صديده حرمصي حي علي أن وأبي أبا

سايات قد اخصت اي الأبد

ن<u>م نيمون</u> وفاء الاميو

و وجدت هذه الإكسراسة مدراته على يبيعيات من ورق الردي فموطه الأرث بالتعف البرطان أرخى مكتوبة في عصر الملك رمسيس التاق . . وقد فام كاترون من الميتسين بالأدب للصرى اللدم بترجتها ول بيخلف اللباث

عل أن هواج الأصل ورق لودي مرا و او در للامن طبه دلوث السريم ۾ و خو أ ت أن أفصره على (وعاء الأمور)

کان في مصر ما تم تکريزي أولادا فكان لدلك منعطر القلب داخ والأسري وجاث يوم توسل إلى الألمه أن بيسه ضلا فاستجيل دباءه وحلت روجته

وله أنبيت أشيراش وصمت الزوجه فبالإماع وجاءت الإلمه وجانوري تقرر مصيره طاعت

وسرف بكي هذا التلامحته يوامطه والجامل تلاثاء تمساحه أوحية ا أو كلب، ، ا ۽

وهندمه محم دلك النبأ من كامرايسون بأمر البلام ۽ نظوه الي المان فصلكه المرن المين ووأمر أثب بين لوليد يصامن الإججار على حدود المبحراه وأقام فل خديجه فيه جما ال الشدم ۽ وأكه أه إمالي الترش والرياش حق لا بمحتشكر لتشلام في اغروج عه . . . ا

بلبأ الثبد ماجد أأنى وجبحال سطح الفصر فرأى في الطريق كلسه من كلاب الميد يتم رجمالا يسير في الطريق فسأل الأمر خادمه الذي كان بقم الي جواره و ما هذا الذي هيم الريض السبائر في

س الهام ما دمال a colorado a esqui . و و العمرو و مرو سج! م ير در لا دسب ۽ وعل and the second of the second o

الم المستور والمراجع المالة ما المالي جوہ میں ہے۔ مار ماہ طول اللہ و ما داهيه عرق في هذا التكان وأجاد مدامد الي أمرا لا بدأتي مسلاقيه يوما لأسدال في المروب من فاك للقدور ا مِي أَجِيدِتُ مُكُرِي طبوعًا يَرِن فِي الآلَّهُ باكيه ل المن الأرف ب و .

بأعطى ما تجيء ورود عشي أنواع الأسفحة وبركتاله كلبه وخاصا ديده المعدد أبود الماك إلى الشاطىء الشرقي فهر وغاليه . و الآن في مكتك أن تدهب من شاہ در دو

ا رق محبة كليه راح قبي يصرب في الأرص ويعدي على أحسن بقوع الحيوانات

ومثل التلام مقاطعه أمع العراق وو رلم يكي لأمير العراق عدا سوى أبثة والمدتاء التي لها مزلا ترابع والغماعي الأرض سيمسين وواطاء واواع في أحواه سوريا كليم وال من يستطيع متيجالوصول ان تك النوافد كات أه الله وروجة . ا به

ومصتأليم كالالأمواء ألتامع شاولون عِمَا الوصول إلى التوافد . .ومر أمع مصر بهداب يوم فاستوقفوه عوقا دودالي موطم وعدوا لماجانا وأعطوا لمصيابه فتناه

ولانها عمل کار در و با خود - - - 2 + A \$5 19-. 1 4 - 1 + 1 + 4 - 4 - 4 -رأحت مجادعة فساد أي من خيره أن به أن مد الله فینت علی برخین ها. د و . و به مو

المقامرات المستعاديات الأمساس مائر الإمراه وبادا دمورها دام عمرن اله فأحدوه والمفام كروات ح

وصوران فالترامية فالسف ما أن يعلن هما به أمر العام ال أه كان الأمرة روحة الله طان . لوأحاول كا عادلون 🕝 د 🗓 طبوب 'ور' سي بنافي ماني ۾ اهم تسمود سكم و

ويقنو غناه كمديية بوالله بعدو الصعود ووعف والمراعطين أما المقا عميرفيا بهأمراك والمارح

وعدأتم ج لأمر عدي مم هم الفياغدين ۽ او سنير اي صفي ۽ هي لأم باعده ابئة أميرالمراق التي تملته وبالمنه مراث طلة .

ودهب كل منهم خس الشرى إلى أبيها عاوار و قد وميل رجن ال باقد الثناء مناهم أمير هراق ، وابرأي أميرهو، ١٦ فأجابوه وعوان أحد حكام بصراحاه إلى هنا فارا من امرأة أبيه عد أن ولدقة عدة أخاه . . . و فاستشاط أمير العراق عبطا وصاح، و وكيف لي أن أسح لا على بان تروج من عارب من مصر . ا حصوم جادر الصرق الثان وروو

وقعيد أحداه الآمرالصري وأأل أه عدمي هنت أبيب الم ولكن لامه،

والمهام فستني ويحافينا والعرابات حور جي ۽ فرو اپني راسه في 🔨 کي . ولي أشرب عجتي النوب 🕝 و هـــ الرسل غيروا أباها بكل. و ب

- عنداله حث أميرالبراق بنفر هي الناس نفت الأدر وهو في خه تصاحت فيهم الأماء وأقسم مند عأما المافان بسرف أنص_و أو لأحري من عروب الشمين مان أعش والمداعة والحدد الها وعن إن أب ماعات

عدد الد على أمالم و في ديا لا د التصريء الإعارين بدله يابقه وعبيديه ف والجدائي عن السباك للعد الصبحب الإل کایری عالمه لادر وری الى أحد حكام مصر الماء ب أمن المد آب له روحه أجرى دات بكرهي بيوا ب من وحهوا ﴿ ﴿ وَالْمُطَّاءُ أَمْرُ عَمْ فِي اللَّهُ روحه بددكا وهم معزلا وعبد وأرصا ومواسي وأسناه كثابه

ولما مرث أيم عدة على دلك، قال الامير عمری (وجه و په معدر یا آل آئی خال بواسطيه والجدامي هدم الاساؤال المساح ، أواغه ، أوالكف ع لله به و فعمل هذا الكنداندو عمر و و كه أحاج وكلا لن اس مجي اس بر أس ريته هند كان جروا صمرا 💎 🥛 بادأن لامره طب منهه على وجر لم كل ندعه ويد وحد

وحدث دات يوم أن تلي الامرائداب لان جرح العبدال راي مصر وأحده أباعه إن الصحراء حيث أفاموا أه حبــاء عدش فيه على شاطيء نهر . بر. وعند تدخرج . حيت بفهمالامراء والكركاب مسترهان روح بحول وزار عساج ودول خروجه

سمان جا او د دل جارا ہے کا ے جا بھا کل وہ

العصيداً وعلى بدا والأقبر بمش فی سه سما

- may - 4 - 6 '0, و د ددر د س في احده وهلا بيا وجه و ما ما حال در خم ورضعي والحوا والمراجب كمامل حجرہ ستی۔ عام کی باہد کا ہ على رحواه عاد الرحال حر للحام والشراب حي الأن الأم الأمام وجل وعداء الياسا علم الدجم الأدر ساعلا معا وهي لسم الدارية المالية و من بدی مأها و معد اڑے وأبري به ا په ۱ أست عدائشي بد ځي و مد من عدائل که ب امسوف مصلی کل

ود سیری که ع و م مالي ١٠ سنج مدد الل ١٠

ا الدين ع

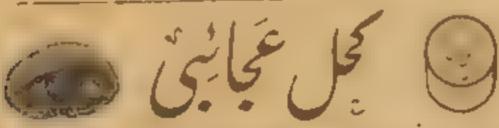
المدامعرج لأموله بالدمدة نحوا في كالرحم بيسة والدائد المريد حلف آخد دو خوا د له در قبر وال الله لكات على إن أصلح مام الهو للماس فه دي معني ۾ او کن جمل جا موابقہ وأخلم ن حب الرازع

الماسح الأمير وبالأنوار ركات وأراها ي عراد الداري

مبرعا فلنمز مرالأ فاعتماني e. A 41 3 71 0012 عاقبي فان حيات الأميين الهار<mark>ت</mark> أن عن أن محوداً نقلك اله ودارعات أجاعا لكلك فوجد سادم ے رہے مدے دی کے بدد لامع ومولية بالأنه والمؤالي بجمدي فأن أتعل روم ا جوای و مرحب ووکف ی ٔی فیم حم_د الیاعدموان بساح وسالتمن ياماه الب · y ch' - - - + + - - - -د لا د د الله و الله و

والمراجع والمراجع والإسلام و خد مد مرد د مد حي او م أأران كالكار في عاد دول شادة أطلقت عي يڪي ۽ عليب مديم ويوون وعرق ساد می وه مید د. ای مکات مد دن و پایاد عرفان الات ways are "ap" - 5 + 6 رأخدت في بينها الآلة الم ، الى سان ٥ أرمرف المقيدة بالمام من الكب عن وحر مريء يوحب علم الروح ومددا ورادعدن الداب وفي لأساو بيما أشره و كانها كاب اللسي الأهه و يوسن الم أن يقدرونها

acy of your regarder of لأمير و پايد دوهو موت به او هان س



من من ۱۰۰ فرید کار مد در ۱۰۰ حسن واقعید د وا الامراض العین وللار ما د المزمنه مصدق عليه من مصلحة الصي العمامية دمسموري تحت مرة ٢٧٧ عي أناه بالحقي أوا على حير اللين وبالا التبريب إلى المريب المريب المدار العرب المداري وكان أنه العاد والمراوي الأحراجا والس

اجديم الأعداء وقال كل الاخراء المقدم قوانا إلى عدة أقسام كل ببعث هي الأميرة وروجها هنا وهناك والكل مكان ولدنك الذي يجدهما أن فتل الأميرة ورس بالماء الأميرة ، أن و تعرقوا ، بعصيم الى العرب وأخرون إلى الشرق والمعنى الى العرب وأخرون إلى الشرق والمعنى إلى العرب

رأت الروح الأعداء وحيث الى الأمع وقالت له . و الحدار ، اسبعة من أبناه أمراه سوريا بيعثون عنك . ادا وجدوك قام لا ه ميتصلوك وبعصلون ووحث عامالوون . ا

إيج أكرمن أن تسطيح مقاوعتهم

و حد د در المرافقة ا

ر ما قرم در من مجید علی ما ما ما در ما در و مرد ماد در در اسال خود حی

ه درانی درانی خوا خوا در رخم در مدر در این مدر در مدری طلبی در دراند در این این ممدار مدوی طلبی د کار دراند

مع وه سمه و مده مراه الرا سي المحل الحل الحرائد ما ديكل الا بياه في وأمير والحيم عن الحراء المداكة عراسها والمحاولة المداكة عراسها والأحل المحادة الما الميان حيا مواد عن وأحل الميان عاد الحواد الما المعلوا

"مير الور عي

رائح د دران لها واو منح

د و ب قرف ال حاد ح د د ب ب الآل تحوا الل ه د د منظ مينا . و الحكل لا به منفوا فيوك الآل الدالآلية الشم ره ع حورا خل لاحواته الآلية (الد د د د د

سد هدی از رجی إلی المیاه إد در د ن سكافیما علی با أیدیا إزاه سب در ۱۰۰) وطأطأت أم الآلیة پ در ده کابات ر حجوراحتی وقالت د ده ستحی مطبر المراه ، ،) ورده دی الآلیمة دلك ورفعت ها ور تقون نقد عدا باقدر با ، والآن لبودا به الی

ان عير مصر وروحتة الي الفياة في

مد اغاش



مد إصد حدلانكا و فراهمكا عمر وقبلاد بادروا عجافية المطرية الميدهه مد غراره اسرايه وفردي المكونة من أسق عبدت هم بن والرفيس وعبواليد استرع نحد على شارع الفردان باري عصر

اقرؤا القضاء المصرى كل اسبوع



انت نهم ٠٠

أأسه وبالساعم

ادي مشكلة هامة حتى النسبة في بشيط
 رهي أن اللي كالحرشوط ع

مكدا هاترسائين، والمعتارفة وساءات غسى، لم تسأل هده الآسة المريزة .. 1 التي أرجب الاحامة على أسطة القارئات الذي يشدرن العاضم قدره ويعزمن فكرة الوقه والاخلاس ... أم صاحبات الذاوب التي كاغرشوها طست عدما بالاجامال أسانتهن ... لم لا يموسها الى .. الحمد و همده التعاره والمساعم الى .. الحمد و همده التعاره والمساعم الى المات سوقا المنحم والها كهة بشارع اللسكة علل بهام محمد الاحاب ا

التحرية آتستى ... ابن أديم أن تحاولى (الهزار) هدعي أمامي بأنك لاتظنين على هب واحد أكثر من شهرين ... ولسك هرار أشبه باللمب بالنار ... دا

ان الحز الدر في في هذا الإمبوع أصبل من أن يسمح بالاسترسال في الرد عليك رخم شدة رهبتي في دلك. وللكنس أكس بأن أفوليك و كان غيرك أشطر) الكن في تصادفي الي الآن (رجل الدر) في آسق ، الرجل الدي تعييد دور أن تمك وغيرين خلقه فيهرب منك ، . . وينكي أمامه فيقتل الوقت بديد عن سيجارته ويجمع دور هن بديارة

إد والا تعلمي ابن كنت عملا عند ما قلت الله تلمين بالتار (

وأحيراً أنصحك به بابة من أستادي السابق مدير مصلحة العجارة والسنامه وسوق المحضر السدبان تتزوجيان همك الذي خطبك وقدم الك الدقة (تأجيعه كمادتي مكل تواي) وأن تحاولي سيان دلك المدوس التاوي الذي (ما أمري إلا

راغ راقبة فشوشق ويقرانه ، وهو صبير فقعت ، شكه أمر بكان خالص) 1 ا آميه مسي — عن حكري

و ب الأخرى في عقد براه مي مده براه مي مي مده مي وه د مد الان ما بالدارس به و به و بعد بالان ما و به و بعد بالان ما مدم معدد من الله الله معدد معدد من الله الأخير ، أم أبق فل عهدى أما يظامل وقد طول الانتظام)

ان لا أدرأن خدمك با آستي استأدري في المعبث الا اطمان الى وجود اشان ... أن (خطينا في اليد خير من مشرة عشاق الى .. العممة) ا

الحصرى الفريق وترويض ٢٠٠٠ واو أبي در أفضي بدلك في غرام شباب إ يسودالي ١٠٠

دات التلالة عبوم العرمات

ا علي حق الده التالة صباحا ال معالمة (البؤساء) ولم يكي وأحث تكتبي اليوسعيمين اليداك الرجل المهول الدي يقتط النوت للساقط من أشجأر حديقتك هو ينشدموإل (خليل المجي عنك الأعل المكن الأمل فيك خداح) - ١٠٠ ولم تعابي ألم لترص على الفراش دون أن تعرق وأيه فيك ١٠٠ ولم الا يكتبي اليه ١٠٠

أنه ولا ثنك يوحب لك أو كتبت اليه ، مادام شاعراً بعدى مكتانات شاعرتمنك بعيض أساويا بقد الأقوان المربئة التي تحيل الدايا التكشف عن روح ساعية رقيقة الاحساس ، (رومانيكة) الزعة لاجب أن ياس يا استي الفزيرة المبدر ع ، ح — ووض العرج

بالبر ابن سأحير كلشيه عدقا الباب عابسة (أغدام وابن عامة) ؟ لم لا يسألن الرحاد بهده السكة،

المدن

ان مأسائك أثارت آلي حقا مرُّوجة لاعبين روجك واعا تحبين رجلا آخر له روجة لاعبها ا

لت الأرثي ول تكون الأخية - ا دآل 1

أه ياسيدي من هسفا الرآي الذي ال أرصاك مسوف يحرب منزئين

ارید اراصارحت ۱۰۰ ان مرحق ارارسم ورقصصی با اشاء من صور اخیات ۱ اما ق متل حالتات فاس لا آجر از علی ان اصل داک

من ۱۱ حق اسمع برأی اد تکور آ عماعطورة ، ۱

إرلاعبارل (التأثير) على هولات أرزوجك سكير ومعرباد و (كنت - برده عن -سا أعرفه - يل من أعله والتحه - - - المقد كانت ازادة والدي)

لاعاولى دلك مكانك بدئك ترجبى أن محددى رأب . . . الرأي الدي يجب أن يذكر الزوجة الأخري . . البريمة الن لم تجل شيئا . . ا

اصبری یاسیدن ۱۰۰۰ اصبری ۱۰۰۰ آخری ۱۰۰۰ فسوف پُس روحب آب لاعبیته ۱۰۰میه هو عطواشطو «لاوی مان آخن زوجا پرتمی القاد مع روجه لاتحه .

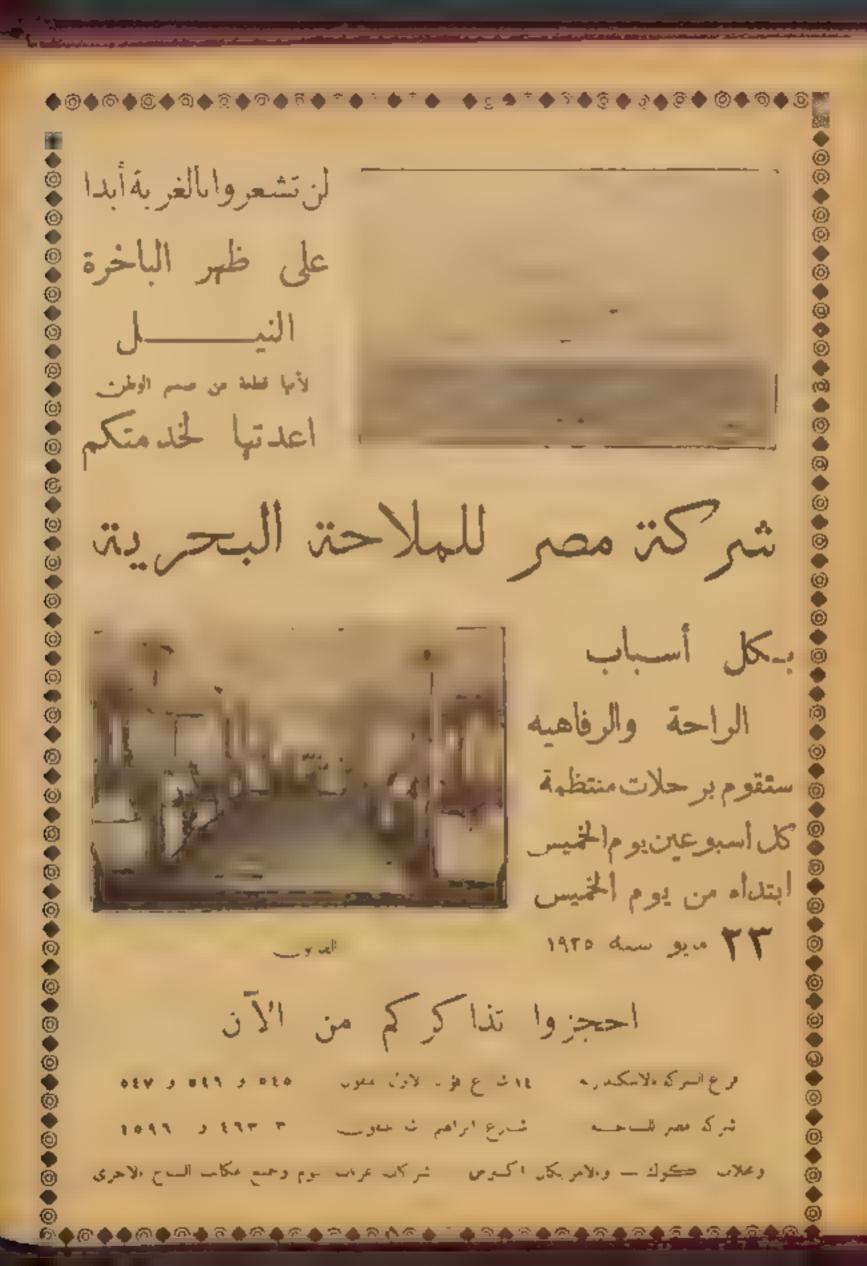
أباعيردك علا

5 4

اصارت بآن استجادك لسمي كالمعه المرأة من ما الإلصيحي يجيد الت بازك عدا النوع من المياه والزود عند باب المريطة قبل المستول

أكون سعداً أورأينك قريبا

رأنا فيهم إ



الصـــــراخ

E TOUGH E ILL

- إراي إنه بهي . ١١ أنا ١ كست دا لص بعد عاسبتك . . حبب أرجع ك الفركلة تال ولكن ... ــ تم صحب غير تابية وطرت الي الزهره الدائة في تأثر هيتي وهست ـــ ولكن ماها مش عل

ومادت عود صحة أخري لم سنط بها الا صوت عجلات النظار وحي على أبتا خصفاطططا كأب آخات باشق بنهد، وبط قليل قدمت إلى الحرة وقالت في صوت مرجد

ـــــ المعبل الدر مالة خاندك بـ المعس بدهب

و نظرت الى الهائد التنوحة أمامى وقد بان أثر الزهرة على الصمحة اللاصة كان أثر دمو ع على وجنة ماساء ا

ورفت بصرى الرائعة اعالمة أماس فرأيت طبقة من المعوج نلم في هيتيه ما الذي أمكاها بإنرى !

و تكني قبل أن أجيد كس على هدا السؤال رأيني أنا الآخر أرض رهبة قوية في البكاه . . . ا

وطائت أشخص البها دون أن أحكم ا كان يندو الى أن عبرد الحدث منها لا يلين . . ا

وشعرب أرجمه عن شمس مداد ب فأخلت الجيداليرسية كاكات في الزهرة الذابية ثم وصحها الى جابها وأنا أقول - أرجاح تماراهاك - عدر-

- أرجوكي تعليها معاكى - عجمت ل قائلة

سامرس - وتشجت متألم

ी की दोही —

.... اروت ، واث−ا

— رشدی ـ — فيني

ب رشدی ۱۰۰۰

وقا واتا می الفطار بسونا حدد الی جدد کانتا صدیقان قدیمان ... علما و صفت الی خد مرتی وقعت و مدیناتی پخما مصافحتی تم کاخت سیرها بدر و لیکنها تو افتت قابلا عدد سائل مدید در در د مدر اس مسعد در در در در در د الا . ادا در در در در

فرحدي مدينا والحول عامد وم أما القدمت يالمعا كيب خات عدم وه ، م حيث

رد وجه روب س ب رأسات المعالجة على تفسياني المعالجه كأنه لوسية رجيه جبله فائد

وخيمتی اهسامة ثم احمت ان هده قدد علتی أسلامی العدد الامیه

لا أكاد أحبور كم أنا معيد برؤجها اليوم .. ابن أرغد كلما كذكرت بطبعها أعامي في عربه النطار ..!

رلكل ا

مل تروت أجل بس كل هنيات قالا ف عرفتي من نب 1

ای استوس الان دکریت . ستیکای ..وحدالتیالاً رومان ..ومقاعی محاد الدی .. اوه لا مثات التیات عرصی و سکن واحدة سین لم نیاجم خیالی هده نایجه السیدة کیا هاجته اثر وت .. ا

أسطيع أن أدكر الآن ابن كت أحلم منعدة ميدة عنادلها قامنها .. الغامة العربية النجمة . التي وحي عند الدالما أمها أميرة عجولة متعدر أمراً .. ولما وجهها . الوجه الشاحب الذي يعث الى الحيال مكرة الدشفة للتألمة .

وكثيرا ماترت علي الاوصاع لتي اعتى

فاس عليه إلى الصارف . . التي اعدت أن أعرف التبات هر إطريق كلد عين بواسطة صديق أو علم دورة سريعة على أنتام (الجار) في صالة رقس . أو أثناء مداعية جريفة فوق أمواج (لبلاح) المادئة ا

ولكن أى شمر في فك الاوصاح ا د الشان عيما يعرفون مبديداتهم هك الاساوب ، أما أنا .. فقد كنت أحم شرة آخر

کت آخم باتباد فی تیباری مون مری

معدم المدون أن أعربها وغاءاتها أبن كنت أعث صها . . انها تك الاحيرة الهولة لن تصدر الاوامر المائر بالوالميدا د كن من حق الاميرات أن عثري أرواجهن . . و . . وعشالهي ا

صدت قرامة ما کتبته آمس، و و تم سادات عبی و ولکی ، ، هل اخطارین تروت ۴ م

دو أيريل

لاحطت عند عوداً) من الدوادالوم أن (الجنابي) أراد أن يقر عشى بدور المرقل فل أشعر الا وأنا أدوس البدور خدمي لكي أشها . . ولد دهل السكي بداك و للكي ناجأته بأني لا أريد أن أري (الفرغل) في المدينة حد الأن ا

است أمرى لم صلت دلك 1 ولسكنى أوفى أن لتروث علاقة عا حدث اليوم.

س يدري ۲ رينا خسبت او ر**ات از خل** چي شجيرات حديقي ..

قد يُمبل البها أن كك الزهور الحراء معكون من صيب هاة خيرها .

ا أي حريض في ألا أغميها إرأبيء

١٧٠ الريل

ما أسعدي ا

دميت عصراليوم مع تروت المعليوبوليس ثم عدت معهد سائرين على الاقدام الي عند تحديده

الله عداتا في أكثر من موضوع . . ولكني لا أدكر شيئا عا تحدثنا وه . . . لله طراقيالي لله خلالات طول الطريق مصوا طراقيالي عبيها . . ابن أحس عندنا أطبل النظر اليها ابن أتعدى . . . لقد دهبت الفاتها اليوم وأنا حالم علما تمركنها عدت أحس بالحو على جديد ا

اني أقاوم الآن رفية حوب عربة أردأ أعود للمعم فلك السافة للعوارة متعقبا آثار حداثها علي الرمل . . المدكان (كب) الحداد يطبع علي داك الرمل الدهل البراق آثارة هميلة . .

أوه 1 كم أود أن أحقب نهك الآثار الي منتها .. الي دلك الشاطيء الرمل هند مبحراء ألماطة الذي وقعنا عند منذ وحة وقد أمسكت بيديها ، والطنت عينانا في جوي ، وشعاهنا في مهم وصدر ، في آهه

ثم التقت الى الأرض قوجدت (كعي) حداثها قد ناميا في الرمل حتى احتب وخطر في اد دالد خاطر شرو نفعد حيى وصحك صحك حامه فياً دي مصحب به بارشدي ! سداً جمها

و الله المعلا من ذلك العاطر التا المعاطر التا المعاطر التا المعاطر التا يكني المعاطر المعاطر المعاطر المعاطر والدمت وجهي أم ألفت براسها على صدري وهي أيمس في حنان هائل الله على الله ع

إلى لارم كات مقررة عليكي ف الدرسة النظمة اللي كتبها فيكتور هوجو عن اللي يغرقوا بالدرج في رمل

ور . فاكراها . صععة مدعشة .

أينا البدائل فكرك مها ولوفت 1 ــ فأشرت الى آثار قدميها على الرمل ثم سكت . . . وعندتد معركت رأسها في بطه وتجنت

ــــ الجبائدی 1 سند سازم سیار شدی بیکره سیانت مسئل آیه 1

مد ازای ۴ ساهرت رأسها فی عند، کأم اعظر دخاطر ایمایتها و أجاحی بسرعة سالهٔ حش مادره أحد سارة الموضوع ده داوقد

سموسوع إيد إثروت

- لا . من مارزه أكام . و الم . و الم . و الم . و أخدت كانت حولها في رهب . و وقد التصفت في وأخذت الشمس تهبط خلف أمن المحراه المترامية الأطراف . كأنها معبئة تفرق وقد اكدامت فيه التار الوحش و هذأ الطلام يسود . ذلك المكان الموحش فقم . فعدت أساً لما و أنا أصبها المي صدري

السائلالية بالروث الدا

سرأنا عابلة

سيس بن ايه ٢

ے پر شدی ہے مصحت فی دھتہ می آنا 1

ب أيره منك انت . .

141....

ـــ أيا مش ميات الايجمدن معاي..

ساعتره ا

عليدت تم قاب بي وهي طبني مسيدس ا

وسادت انزة صبب فصليه ١٠٠٠ وا أشعر الا وتروت تعيد وضع (كبيها) في الحمرتين العليقتين التابئ كان حداؤها قد بركها على الرس . كانها غرال على فكره أرب عوب سويا فلل أن يطرأ على قراهه ما برعرعه . . أنها شان في ال ولكنها واهمة ا

مادا حيل الياتروت الان يضعضحي لها

ان أخوتها ٢ أن التي يقيرها كا التقيت اليوم بها وأسمتا بهده الزهة الشعرية الراامة 1 أب عمونة والاشار ادا خبل اليها شيء من دلك . . فهي إلا تعرف قوة حبى أبها . أبي اكاد اجن بها جنونا . . .

١٧ ايريل

وقعت الآن عند نهى الكامات الغربية التي هست بها تروت في ادبى وعمرت عند شاطىء صحراء الماطه وحدمار سيارشدي كره حاشوف منك آيه به 1 أسها تغار من المستقبل الهبول . تفارمن تك التي ستراحها في قلبي ا

لست ادری لم أحید قرامة هسقد الحملة وحد مارف پارشدی بکردخشوف منتفایه » آنیسا ترخی تاحیة من تواحی الزهو واقترور فی روحی ۱۰

دى في الله العين لأبن لم ارها اليوم و نقد أعطتي اصلى رقم عدون مسرها في الماسة و لكني لم اعدث النها .

نقد فتراب من الدائلمون عدم مراب الى عدث ثم عدل

غ لا بمصدت هی ما دامت تعسلم رقم تلیعوس کی الدیوات و (التیلا) ۲۰۰۰ ۲۷ ایریل

قصبت يوما مصطربا في الديوان ، لم استطع أن أعمل شيعا ، اد كان يخيل الى في كل خطة أن تروت ستحدثنى ، وكنت أعمالوقوب كامادق جر مى التليمون الموصوح على مكتب أحد زمالالي في النرطة المجاورة علما أحين أنه ليس في أعود الى المسلوس في دلة مؤلة ، ،

ولما عنت الى صبح تحس يطلبت الى جانب التليفون اعتظر أن إصح صوتها. صوت تروت الى اصبحت أسس بانى كن أسعه

1-4-4

سوب وبالمطروع الم الا كا رد أن أساط الداده أد و بن كابن و الومن الأي الدا المرح أن أداد في مدد الاياد و الن الصلف والمنو

السان صد عيد المسوى ۱۹۴۶ المودان الديد عليو الواسي الهالة الرائد الديد الديد

ساه کا و ۱۰ عملی در میم صوب و سال د در سمیاده در داده کملو هی در

1

منس باکستاه الده بی د به ا واز کک د با بده هما و سد ب دیری بنیا بده بد و کاب بهجیا سر من بنجیب لاین با بدادت این اداده فیکران فی آفال به

و و بي کسي ه چي ۽ 1 ۽ سکسي ۽ آستظم شعرب آن من حمي حاسبي و بان من و حين ن سايادي ه ۽ و اداعت عن التحدث بي آد عددہ ووجد بي حسي و قد کت اس مسجري التواجد

دو ۽ نائر وٺ

and the work of the

هره نوه سي نوم ب. .

و د سه م الایه ب ب ال الای الای یا الای یا الای ب ب ال الای یا الای یا الای یا الای الای الای یا الای یا الای یا الای با الای الای یا الای یا الای

وُ حسد مرة حريب من الله و الله الله و الله الله و الله و

الاوانية ما خوانده ولأهاد والمحمد في لا يواند على المي عي والحادث والا الا الا المي حرفي الموامو والموامل والتوامدر أن محد

د دید می ود و مدر آ بحد هر این فران شد ده ها چا بده فلات ه

ا ي من مسم عيد الروب ا الما

دین فی به دردن فی به به از بردندینی آن می شوان ده از بی حمول از به می نیمی کردا از به داشته می شواد خی ده ی آزاد از به حصوب دسکه از سمر داف د دارد از کی حالت رسان دین امریکه چکرد ای دهاند

yoursey yes ut y

غد تحم د ۱ مند . و غام م و غام م و د هد غام د د م

دي وي آي ها ها احلي و کل حواص اس اما ويماده که ادب اص اما دياح ساس

عدد مو در را دور هم ارا دور هم اراد سده ، دی و ده

دی و عد ایا هدا ۲

پ اميرة ,ولكى لها مدل طعله كبيرة ع سانو

مكرت عادتان مع تروت فيالا ام

الأصبة كنت في كل يوم الصل جاعن طريق الطينون سباحا وصباء . فيحدثنا عن أشياء كنيرة . تحدثناعن فعدة (كارل وانا) وتحدثنا عن لزهة هلبو يوليسى. بل وتحدثنا عن أشياه أخرى لم اكن اجرؤ على أن أصارح جا أحداً . . أهناك أكثر من انتى أفصيت اليها بما فعلته ١٥ الله يه ليبه عقب وفاة والدى من انهام والدنى بالمضاء النقود التي كانت في و اغزاة يه . . .

هذا سر فم إصرح يعمن قبل الأحد... الالحذه الذكرات ولها. ...

أنتي أحس احساسا فويا بأن من حق تروت أن تغرف على وعن اسرتي كل شيء مه بل انتي تعمدت ان اظهر أمامها بأنتي أعيش عيثة نعمة وانتي ارجو الخلاص انتي اربدأن ابدو ضعيفا مام تروت حتى ارض كريامها للني خيل اليها ان موقعها الاول مني اهدرها.

نی یستریخ لی بال حتی تنسی تروت د کری افغر نماهٔ الحراه . ان هذه الذکری تحجلها . وانا لاارید لها دلک . .

معی تعطد بأن من حقیا ان تعدار صدیهها . و بأنش ابحث عنها منذ مدة طویلة . بل و بأنش احیها . .

آنها مجنولة ولكنتي مع ذلك احبهـــا

9h 18

تقابلت اليوم مساه مع احد زملائي تي احدى مناهي شارح عماد الدين -

وكانت معه صديقة له . . يدو لى اتها كانت عثلة أو راقصة في احدي العبالات. فقد كانت تكترمن الضبعك العالى والحر كان العريضية .

وقد دمانی زمیلی اشاهد: السینا معه در همت ، واشد ما کانت دهشتی عند ما همت تروت جالسه فی القصورة المجاورة مع امرة اسماعیل بك عبد النقار

لم تكد ترانى حتى تجهم وجهها . لند ظهر جليا انها شكت في ان تكورت تك الرافعية معي

وتحث انا الدكتور هنير ابن اسماعيل بك جالسا في القصورة مع ثروت . .

حكنت اعلم اله ابن همها ولكنتي مع فلك شعرت بنوع من العنيق وبدأ عرض النيلم فسكنت الحنفس النظرات الى تروت. كنت أريد أن اعرف كيف تصدت الهام عمها من وأن أبين أون ابتساه تهاعت ما تنجه عموه . ولقد الاحقات الها هي الاخري كانت تحلس النظرات تحوي م فسكنت أسرع الذاك واقتل حديثاهم ظائ الراقعية أسرع الذاك واقتل حديثاهم ظائ الراقعية الني كانت جالمة معي في مقصورة واحدة الني كانت جالمة معي في مقصورة واحدة دون أن تعود معرفي بهاالي اكثر من ساعا الهول ا

لست ادری لم کلت ساخطا اذ خال علی تروت ، لخد خیل الی اذ ذاك أنها حی الن اضطرائی اضطرارا الی است ألف ذاك الوقف . . ا

قابت ان تقبل دعوني لمتاهدة السيندا. ا واقد كنت أصارع صراعا اليا ليكي أهو هاديء الاعتماب المعها واعام الناس وكان يبدو جلبا انها نعاني شي المصراع لمبكي توهمتي بأنها لم نثر غيرتها هند ما شاهدت تلك الراقعية الي بطاني .: 1

قلما التي عرض البلم وبدأ الناس يتصرفون - اسرعت ثروت عادرة المتصورة بعد أن رملت الراقعة بنظرة احتفار . . التي اكتب هذه الكلمات وانا الجي الآن - - لقد ظلت ثروت التي خنت ذلك الغرام البرية الذي يرجلني بها مع تلك الراقعة التي نميت اسمها بعد ان قدمها زميلي الى - واقد تعمدت أن أثيرها حتى الأرافعي ال

فضعکت معها . واکثرت می الصعدت البها و لکنی کنت المب دورا ها ثلا . . اتنی اکر الآن لأن مکانی کان بجب آن یکون الی جانب تروت . . کما آن مکانها کان پجب آن یکون الی جانبی . . و لکن ، .

أوه ا هذا لا يمكن ان محصل

اللبت اليوم هذه الكلمة من تروت ۱ عز ري رشدي

ارأيت اللي كنت عدة في أن ارتيش المماب معك الى السياع أن الذي يراء الناس الى جائب ثلك الراقعة دات الشعر المَا تُح تُنصبوغ. والسيجارة المتدلية وقد ذاب عليها (الروج) الرخيص، والضحكات التي أحر لمنا وجهي خجبالالا يجب أن حلب اليمثل أن تظهر الىجاب امام الناس ا اتى أعلم إرشدي الله اخطأت قيمي منذ النظرة الأولى المك لم تكن تعرفني يوم تقدمت البك اطلب نلك اللرغلة الجراء . فرز للمبت أن توهمي الك أحبطني كما اجيدتك . لقداختيت عنك حقيقة اصارحك بها الآن ... التي اهدت ان أراك تلوم باداء أمريناتك الرياضية في حديقة منزلك بعين أتحس منذ مسندة طويلة في الإيام التي كنت أقضيها بمنزل هي . وللد نشأت فی مبدری صداقة غربیة ربطتنی بك دون ان أعرفك . فلما انصل بي خبر موت ايك حزات حز الديداً .. لا بل إلى لا أخق عنك . أقبد تعبدت ان ارتدي التوب الاسودالوحيد الذي عندي أسبوط كأملا ا لقد كنت إحلم بك قبل أن اراك ...

قطت .. ألا أنترانضح لى بأننى واهمة واهمة الماشمة . النبي واهمة ...! وأهمة الدخيل الى أتك يمكن أن تجبئي .. من أن تعرفان هال أعيني ...ا

للد أخطأت اذ بدأت بالمــدبث .. وما أنا اكتر عن متطأى ...

النبي أستطيع الآن ان اكون صرعة لأنني أكتب اليك لقرة الاخرة .. أنني أبكي الآن . ولسكن تن بأنني سأتوى ثل اسيانك ...

اودعك إ صديق .. وارجو أن تسمح لى أن احتفظ بشائلر غلة الحراء الذا لة ... والحكن غ أمتميحك . أن الفر ندلة كانت لك اإن نضارتها وزهوها . .

أما الآن بعد أن دلت وبهدات وامترت فأنها لى ، لى أنا وحدي . . . منحق ان احتفظ بدء الزهرة الدارة لأن أغامي التأجيعة عندما كنت ادبها من في هى التي ادبلها قبل الاوان كما ذبل حبنا . . ا سأحفظ بها ولن يعتبى بعدها ان عمل، حديقتك وحدائل الناس أجمن

زهرگِ الدایلة فی کنزی و منزاتی الوحید ...

قر قالا وزهوراً حراء ١٠٠

اش - أنا والله - طبية الوصراح عائل لكي أساك ولمكنني مأحصل الصراع إجماعة وادعة وودايا باغرامي الاول والاخير .

الباحث في ١٥ ما م الباحث في ١٥ ما م الماما الثانية مياما المحت أعرى مافة أضل ٢

ابن برى ولكن هذا الوقف المادم قدي ارادت تروت ان عفه عنى جعلني اعترم ان الفي بندى الى فقت المعيم الذي شاخت ان نسب الصراع الهائل لكي تنسالي اتها ليست أقوى مني على حيال العراع قم لا أساما أما الآخر ... 1 أو على الاقل لم لا أحاول أن أساها مادامت قد أقدمت

علاله السرحة على اختهان غراد لا الاصور ا

.

المال مع ١٩٣٥

اقد رأيت لروت اليوم صديقة خارجة من سبئا ديانا عتابطة فراع ابن عمها الدكتور منير اساعيل . .

كات تريمي توبا أنيقا فلفراً من الدالتلا السوداء . . وقد زينت صدرها وردة وشاء . . . ا

الدائل بصرها يعتري غياد وأنا أماعد رافعية إيطالية الشاغل في كابل م قكر تتقال تدعي كونشها على العبعودال مباري ، فقد كنت عطفا على دعوتها فناول المشاء في مينا هاوس

لست أمرى فم خجلت عندما نبينت أن تروت قد رأتي . .

الله اشعى كلى شيء ينتا منذ تلادة أعوام ، ق أرها فيها قط . ومع ذلك قاش شعرت يدى تعشجان . .

تم ركب الى جانب ابن عمها والطلقت جما السيارة .. ولمكن تروت نظرت الي غلرة طويلة . . عائبة . . ا

لست أدرى لم شعرت بأن من حقهما أن تعالمني على أن خنت ذكرى غراضا دعوة تلك الرافعة الأبطالية حق بعد الفضاء ثلاثة اعوام الى فراقتا . .

للد خيل الى أنني صرعت دات العرام ولكن يشهر أنني كنت واها. . أن النظرة الطورة التي صويمها الى ثروت قد أبادت الى ذكري للت الزهة عند شاطىء صحراء الساطة . . فيكيت . وسألتني الراقصة الايطالية عن السبب فضحك واختلفت سيا واهها . . ثم عدت الى النتزل بعد ان قضيت ليلة حزية قارة

4 ادبل غرة

لم أطيل التفكير في ثروت ؟ بل لم لم أغصب الأنبي رأيمها كتأبيط فراع ابن عمها وهما بمارجين من السينا ...؟

الله الرت أبر أن منذ اللالة أعوام الأنني وأيها جالسة الى جاليه مع أسرتها . ولمكنن أمس التست لها الطر 1

أَمْ أَمِنَّا الْمُتَّمِّنَا لَمْ أَوْ عَلَيْ الْأَمْلِ أَمْ يَحْمِلُ مَا فَقَتَاءَمْ أَحَارِلُ أَنْ أَمْنَعُ عَنْ صَبِي النهمة والظاهرات جدم الاكتراث حتى جد أَنْ تَقَامِتُ رِمَا لِنَهَا

ابن أستحق أن تخولتني تروث . 1 بالتمجيب 1

ماذا كتبت الآن ا

كيف يكن أن أتنبر هذا التنبير كلماني للإنة أهوام t

delte

النبت ليوم صدية بروت واقعة أمام أحدى النوسات المروضة في معرض العسور التراس الذي المتبع أمس بفندق الكوكفتال والد رأيها عداق النظر في البوحة والد أخلت نفت دخان سيجارها في عصبية تناهرة . ولما الخربت من الموحة أمت عليها رقم مع . . قلما فسعت دليل المرض راعني اسم فك الموحة . فاد كان المرض راعني اسم فك الموحة . فاد كان احدى الموخات التي محمت عنها لناه كيرا الحدى الموخات التي محمت عنها لناه كيرا الحدى الموخات التي محمت عنها لناه كيرا

والله وجدان أشخص الى الوحة... اتي الرهور الحراء الى كانت تعيد ذكرى ذلك النرام العيد ..

واقعت نظراتاً . أنا وثروت عاهر وجها ، للد خجلت لأنني ضبطنها تسعيد ذكرى الزهرة الحراء في عال النثوة الشعر بة للؤثرة . لددت بدى أحيبها وأناأتم - اله الن جابك هنا باتروت ا - نأجابتي ومن نقل بصرها بين وبي التوحة رقم ٢٥ أم أجابت

- وانت أيه اللي جالك ١

- محمت ع الصورة دي ...

- والا كان محمد عنها

- قبل ما تشوقيها 1 وأطرافت ثروت اليالأرقق الفقاله...

ومرث بترة صحت. فنرة كعلى الدرات التي تجللت ترمضها الأولى والأخيرة في هنبو بوليس .. تم وضعت السيجارة في فها و تعلق دخاتها في آهة طويلة كأنها ترج ألما عن صدرها ..

و آستمرضت د کری علاقتی بها ..و آ تا اطبل انظر اینها .

الانة أعوام . . ليست بالعمر الطويل والكنها كفت لكي تقير كلا منا تقييرا مائلا . .

ماتلان ... الدر كوت لروت وتما جسمها . واكتمك الوثنها . أصبحت (امرأة صفيرة) . ، تأثم، ولكن في رزاخ كفيلة المخلفاء الأثر ا

الغرق العظيم .. ١

- ان ثروت قد غارت من قبل أن تحرقبي
الد صارحتي في رسالتها الالحجرة انها
كانت سائل عدمة وهي تراقبني أثناءأداه
عرباني الرياضية عها آفا كانت لي خطبية
أو صديقة 1

وبارت من بعدد ذلا لاش ظلمت بومين لا أتمدت ليها بالطفون .. فاعطدت الني قطيت احداهما في الهوم والاخرى في (سكة) السويس ا

وفارت أخيراً من الراقصة التي تإلىكن ويطني مها صلة وفح أكن أعرف اسمها ء ا

أما اليوم قاتها لم تشير الي كو تشيتا . .

الرافعيد الإيطائية التي كانت تجلس الى
جانبي في سيارتي . والتي كنت أبدو معها
في كل مكان . لم تعمل أكثر من ان ألقت
على نقت النظرة العائبة . . كانهها تمرد أن
نقول في و دائنا راقعية ي الم نشرائيها تحط
من أمسكت يدي وجذبتي الم تابي على آحدي
الواسعة تم جلست الى جانبي على آحدي
الواسعة تم جلست الى جانبي على آحدي
المؤالا وقدماً أنتني وهي تلهث

انداتهوزت إرخدى ا فأجيتها كطفل ينفي عنه تهمة مشيئة ـ لا .. _ قعادت تمالني في صوت

- ولا حيش ا

وعادت نظراتنا تأتق في قبلة ..طويله..ا وانهمرت الهموع من هيوانا ...ا

التد تبين بل منا اذذاك أن صراع الانة أعوام م يفد في قتل ذلك النزام ٠٠٠

احتفات أمس بزواجي من تروت ابنة المرحوم على لك عبد التفار . وقد اختلنا عقب الحفلة الي منزلي يعين أنحس ..

وفي العباح البكر أشطتني من النوم وقابت الى أن أنهما الى الحديثة

نسازت أمامى وتبعنها الى الحديثة . . ووقفتا عند اللسكان الذي كانت النمو فيه زهردالتر تبل الى قطعتهالها يوم وقع بضري عليها الدرة الاولى . .

وكان سيم العجر يهب هادا على ذاك المسكال النائي. . ووضعت تروت بديها على كتتي ثم سألتني وهي تتلفت حولها ســـ ما عندكش قر نمل بارشدي ا

فأجبتها . _ آدى ابن شابك الجائية مافيهاش

رهرة واحدة مرا

الله لم اجب طرفانتی پذراعیها وقیانتی قبلة طویلة كانت عزائی عن عذابتا اللاته اعرام - -

تم تقدمنا الى سور الحديثة فتيما أن ركبي، عذائها النزلى قد تركا فى الارض اللينة حقرتين عميلتين . .

ولكن تروت أسر عنافذائدة أخرجت من صدرها ورقة صغيرة فنحتها قافة بهما تجنوى على حض إذور (القر تمل) الفتها في الحفرانين ثم ردمتهما وتناولت (الرشاشة) وروت الارض بالماء وهي نبكي ...

محمو رفامل العامي

انه في يوم ١٩ مايو سنة ١٩٥٥ بناهية موين مركز طنطا دفي يوم ١٥ منه بسوق الشين اذا لم يتم البيع في اليوم الأول سيباع علنا منظولات وزراعة قول وشمسير وقمع والسباخ وزراعة البرسم الموضيح كل ذلك بعمضر المعجز ملك بحد على الرفاعي من حوين مركز طنطا تفاذا للحكم ن ١٠٤٦ أجرة التشر وما يستعبد بناء على طلب عبله المحد الدنه من حوين مركز طلطا فعل زاغب الشراء المحضور ١٠٤٥ فعل راغب الشراء المحضور ١٠٤٥ فعل راغب الشراء المحضور ١٠٤٥

اه في يوم ١١ مايو سنة ١٩٥٥ بناحية الوقف ريوم ١٥ منه بسوق دشا سياع علنا ١٥ أروب أبيع غالما لحكم محكمة دشتا الأهلية في القضية ن١٨٠ ١٩٠٠ سنة ١٩٠٥ شد عود يهلول عود من الوقف رفاء لبلغ ١٥٠٥ قرش مخلاف أجرة التشركطلب أمينه محمود الجد من الوقف

تعلي راغب أنشراء الحضور ١٩٧٠

الحامعة

عبلة مصرية أسبوعية صاحب المبلة ورئيس تحريرها و ناشرها تحمو د كامل المامي

اشميس ۲ مانو سنة ۱۹۳۵ العدد ۱۹۰۰ السنة المحامسة تمن العدد ۱۰ هايات الاندند السوى ۱۰ فردا ومالترشينار جالفط ممارد يطار ۲ ــ ميدان الاوبرا تليقون ۲۰۷۸

